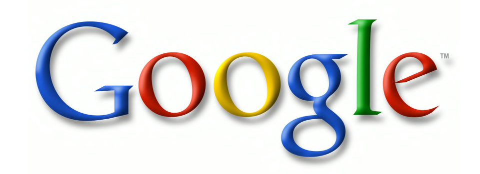



PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CONTENANT

LA DESCRIPTION DE TOUTES LES ÉDITIONS
L'INDICATION D'UN GRAND NOMBRE DE CONTREFAÇONS
LE CLASSEMENT DES SUITES DE GRAVURES
VIGNETTES, ETC., ETC.

Par JULES BRIVOIS



PARIS

L. CONQUET, LIBRAIRE-ÉDITEUR
15, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 15

1876

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉ :

A 150 Exemplaires sur grand papier de Hollande,
Numérotés de 1 à 150 ;

Et à 500 Exemplaires sur papier vergé,
Numérotés de 151 à 650.

Tous les Exemplaires sont numérotés et paraphés par l'auteur.

N° ~~773~~

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CONTENANT

LA DESCRIPTION DE TOUTES LES ÉDITIONS
L'INDICATION D'UN GRAND NOMBRE DE CONTREFAÇONS
LE CLASSEMENT DES SUITES DE GRAVURES
VIGNETTES, ETC., ETC.

Jean Baptiste Lucien

Par JULES BRIVOIS



PARIS
L. CONQUET, LIBRAIRE-ÉDITEUR
15, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 15

1876

A MADAME PERROTIN

Vous avez daigné, Madame, m'accorder la gracieuse faveur de vous dédier ce livre.

Je mets à vos pieds l'expression de ma vive reconnaissance,

Et vous prie d'agréer,

Madame,

mes très-respectueux hommages.

Jules BRIVOIS.

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CHANSONS morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine, nº 30. 1816[1].

1 vol. in-18 de XVI-232 pages, imprimé par Poulet.

1re PARTIE ORIGINALE, publiée à 2 fr. et tirée à 3000 exemplaires[2]. Très-rare en bon état, surtout avec le titre, intact en haut et en bas.

Elle contient une préface et quatre-vingt-trois chansons, dont l'une « *la Bière et le Vin de Champagne* » n'a jamais été réimprimée, ainsi que l'avant-dernier couplet de *Ma Grand'mère*, dont voici le texte :

Mais, maman, vous voilà bien vieille.
— Hélas ! sans doute, et c'est le mal,
Car je conserve assez d'oreille
Pour danser en mesure au bal.

Le titre et le frontispice ont été gravés d'après Carle et Horace Vernet. Il n'y a pas d'autres gravures. La musique est intercalée dans le texte.

---

1. Béranger a dit, dans la Préface de l'édition in-8 de 1828, que son premier recueil avait été publié en 1815, ce qui est exact; mais il a omis d'ajouter qu'il porte la date de 1816. Il s'est rectifié plus tard dans *Ma Biographie*, 3e édition (1860), page 275.

2. Je donne le prix de publication d'après le *Journal de la Librairie;* quant au tirage, je puise le renseignement dans une note de la main de M. Perrotin.

Quelques-unes de ces chansons avaient déjà couru manuscrites, ou avaient été insérées, plus ou moins correctement, dans la *Guirlande* [de Cousin d'Avalon] [1], le *Caveau*, l'*Épicurien français*, les *Étrennes lyriques*, la *Minerve*, et autres recueils chantants [2].

---

1. M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) a publié dans *l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, années 1869 et 1870, le texte d'une vingtaine de Chansons *inconnues et retrouvées*, dit-il; insérées dans « *la* » *Guirlande ou Choix de Chansons nouvelles dédiées au beau sexe.* » 1re *année. A Paris, Fréchet et Cie, an XII* (1804). 1 vol. petit in-12 de » 192 pages, non compris le calendrier et la table, avec frontispice gravé par » Baron. »

Ces premiers essais de la muse juvénile de Béranger ne sont pas totalement inconnus; en effet, M. Lacroix constate lui-même que deux chansons, *la Chatte* et *les Billets d'enterrement*, ont été réimprimées dans les Œuvres de Béranger. J'ajouterai ceci : la *Chanson de table* a été réimprimée, avec quelques changements, au 5e couplet, sous le titre : *Bon vin et Fillette*, dans la première partie originale; *Saint-Roch un jour*... n'est pas, comme le dit M. Lacroix, le prélude des *Clefs du Paradis;* mais bien, sauf quelques variantes, *le Chien de Saint-Roch*, qui se trouve aussi dans cette première partie; et *la Souris* n'a point été oubliée, comme il le croit; elle est, mot à mot, sous le même titre, dans le supplément in-8 de 1829 et dans celui de 1834.

Quant aux autres, desquelles M. Lacroix dit : « Ce n'est pas là du Béranger de première qualité », appréciation très-juste, Béranger les a laissées volontairement de côté, sans doute comme trop inférieures, ainsi que d'autres qui ne sont pas dans les éditions autorisées par lui; je n'en veux pour preuve que les deux passages suivants, qui se complètent l'un par l'autre, et dont l'autorité est indiscutable :

« J'ai acquis la certitude qu'on avait poussé l'indélicatesse jusqu'à » dérober copie de mes anciens et de mes nouveaux manuscrits, malgré » les précautions prises pour éviter cette spoliation. C'est donc un devoir » pour moi de déclarer au public que je n'avoue que le premier vol. de mes » *Chansons*, publié par Eymery en 1815; l'édition imprimée en 2 vol. » chez Firmin Didot; le troisième vol., imprimé chez Plassan en 1825; » une édition in-18 chez Fain, 1826; et les éditions in-32 publiées par » M. Baudouin; et qu'enfin je ne reconnaîtrai que les publications conformes » au présent in-8. » (Note de Béranger en tête de l'édition in-8 de 1828.)

« Ce sont les grands vers de la pièce intitulée : *Adieu*, qui achèvent le » vol. des *Dernières Chansons* de Béranger. Telle qu'elle est imprimée au- » jourd'hui, cette œuvre poétique est close. » *(Vie de Béranger*, par M. Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1861, 1 vol. in-32, p. 243.)

2. Voir *Ma Biographie,* 3e édition, page 143, et *Correspondance*, tome 1er, page 197.

CHANSONS par M. J.-P.[1] de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés. 1821.

2 vol. petit in-12, imp. de Firmin Didot. — Prix : 7 fr. — Tirage : 10,000 exempl. — Il y a des exemplaires en papier vélin fort qui sont très-rares.

2e PARTIE ORIGINALE. — Le tome 1er contient la Préface de 1816, augmentée d'un post-scriptum et les chansons de la 1re partie originale, moins toutefois les cinq suivantes :

Le chien de St-Roch,
De profundis,
La bière et le vin de Champagne,
Turlututu,
Amphigouri.

Mais il y a en plus trois chansons nouvelles :

Requête des chiens de qualité,
Les Parques,
Traité de politique[2].

Dans le tome second, il y en a quatre-vingt-une, ce qui porte à quatre-vingt-quatre le nombre des chansons nouvelles.

Dans ce tome second, page 196, se trouve : *l'Enrhumé*, dont les quatrième et cinquième vers de l'avant-dernier couplet n'ont jamais été imprimés dans les éditions de Paris, et l'ont été incorrectement dans les suppléments et les contrefaçons. Le hasard a fait tomber entre mes mains le ma-

---

1. Il y a ici interversion dans l'ordre des initiales : les prénoms de Béranger étaient *Pierre-Jean*.

2. Béranger a fait dire par son défenseur, dans son premier procès, que le tome Ier n'était qu'une exacte réimpression du recueil de 1816 ; il a commis, comme on le voit, une erreur.

nuscrit autographe de cette chanson, et voici ces vers tels qu'ils sont écrits de la main de Béranger :

Oui mais papa, sauvant la dot,
Traite sa fille comme Loth [1]

Cette édition, tirée à 10,000 exempl. vendus en quelques jours, fut poursuivie. M. Bellart était alors à la tête du parquet et M. Marchangy avocat général; Béranger, défendu par M. Dupin aîné, fut condamné par la Cour d'assises de la Seine, le 8 décembre 1821, à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende. L'imprimeur ne fut pas inquiété, Béranger ayant déclaré assumer seul la responsabilité de l'impression et de la vente.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

Tome 1er : *Deo Gratias d'un épicurien*,
La Descente aux enfers,
Mon Curé, [2]
Tome 2e : *Les Capucins*,
Les Chantres de paroisse,
Les Missionnaires,
Le Bon Dieu,
Le vieux Drapeau,
Troisième couplet de la mort du Roi Christophe [3].

Il fut rendu compte de ce procès dans un vol. in-18 de 188 p., imprimé par Baudouin, sous le titre :

Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de M. Marchangy ; le plaidoyer de M. Dupin,

---

1. Oui mais papa, *gardant* la dot,
Traite sa fille comme Loth.

Variante de Béranger (*Ma Biographie*, 3e édition, page 323).

2. Ces trois chansons avaient déjà paru dans la 1re partie originale, sans donner lieu à aucune poursuite.

3. D'autres chansons avaient été poursuivies, mais n'ont pas été condamnées : *La Bacchante, Ma Grand'Mère, Margot, le Prince de Navarre. l'Enrhumé* et *la Cocarde blanche.*

l'arrêt de renvoi et autres pièces. Paris, chez les marchands de nouveautés. Décembre 1821.

Au verso du titre se trouve la signature de Béranger.

Il y a des exemplaires paginés 152-xxxvi [1].

La publication de ce vol. donna lieu à un autre procès intenté à Béranger, accusé de récidive comme ayant fait imprimer *in extenso* l'arrêt de renvoi, qui contenait le texte des chansons condamnées ; mais cette fois Béranger, défendu encore par Me Dupin, fut acquitté, ainsi que l'imprimeur (Alexandre Baudouin), défendu par Me Berville.

La relation de ce second procès a été donnée dans un autre vol. in-18 de 67 p. sous le titre :

Procès fait à MM. de Béranger et Baudouin, prévenus l'un comme éditeur, l'autre comme imprimeur, d'avoir publié textuellement et dans son entier, l'arrêt de la chambre d'accusation du 27 novembre 1821, qui renvoie M. de Béranger devant la Cour d'assises, comme auteur des chansons relatées dans ledit arrêt. Paris, de l'imprimerie de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36, 1822.

A partir de ces procès, qui avaient rendu Béranger très-populaire, les contrefacteurs publièrent un grand nombre d'éditions des chansons, le plus souvent mal imprimées et fautives ; contenant des couplets étrangers à l'auteur et contre lesquels il a toujours protesté [2].

---

1. La contrefaçon, vol. in-18 de 198 p., ne porte pas de nom d'imprimeur, ni la signature de Béranger.

2. Voici trois contrefaçons qui ont eu plusieurs réimpressions :

Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821. — 2 vol. in-18 sans nom d'imprimeur. Même nombre de pages que la bonne édition (tome Ier, 246 p. ; tome II, 252 p.); mais d'un format plus petit et d'une mauvaise impression.

Chansons par M. J.-P. de Béranger. Bruxelles, Auguste Wahlen et Ce, 1822. — 2 vol. in-18 et supplément de 11 pages.

Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Bruxelles, Wahlen, imprimeur-libraire, 1823. — 1 vol. in-32 de 382 p. sans faux-titre. Il y a des exemplaires en papier fort.

Vers 1822, parut un vol. de musique sous le titre :

Airs anciens et nouveaux des chansons de M. P.-J. de Béranger, dont quelques-unes avec accompagnement de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, professeur de piano. A Paris : chez Hentz-Jouve, marchand de musique, Palais-Royal, galerie de pierre, n° 96 ; Corréard, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 258 ; et M. Guichard, rue de Gaillon, n° 6.

In-18 de 122 p., entièrement gravé (sans date).

CHANSONS nouvelles par M. P.-J. de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés. M DCCC XXV.

1 vol. in-18 de 215 p., imprim. de Plassan [1]. Prix : 5 fr. Tirage, 8,500 exemplaires ; il y en a en papier vélin fort.

3e PARTIE ORIGINALE. — Elle contient 53 chansons, dont l'une : *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.* [2], n'a été réimprimée que dans les deux éditions de 1826, celle de 1827 et celle de 1832.

Dans *Ma Biographie*, ouvrage posthume, pages 222 et 335 de la 3e édition, Béranger dit que les libraires [3] et l'imprimeur [4] supprimèrent de leur autorité privée cinq ou six vers dans une partie de l'édition. Il ajoute qu'il en résulta saisie d'exemplaires et procès, mais que l'imprimeur seul fut mis en cause.

Voici l'indication exacte des passages supprimés dans les exemplaires cartonnés :

Page 101 — *Le Malade* — quatrième et sixième vers du dernier couplet ;

Page 128 — *Le chant du cosaque* — Les quatre premiers vers du troisième couplet ;

Page 156 — *Le Vieux Sergent*, cinquième et sixième vers du dernier couplet.

Ces suppressions ayant été maintenues dans trois éditions successives, on pouvait en conclure que Béranger en avait

1. *La Contrefaçon de Paris*, in-18 de 175 p., ne porte pas de nom d'imprimeur. — *Contrefaçons belges*, Walhen, 1825, in-32, et de Wroom, 1826, in-18.

2. Napoléon et Marie-Louise.

3. Charles Ladvocat et Baudouin

4. Plassan.

pris son parti ; il n'en était rien : les passages supprimés furent rétablis dans l'in-8 de 1828, sans donner lieu, d'ailleurs, à aucune poursuite [1].

1. En 1825, il a été publié : *La Marotte de Sainte-Pélagie ou Momus en prison. Paris, chez l'éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain,* 38, *et chez Vernarel et Ponthieu,* 1825. 1 vol. in-18 de 228 p., imp. de Plassan, contenant six chansons de Béranger qui avaient déjà paru dans les éditions antérieures, et d'autres pièces de Jouy, Eug. de Pradel, E. Debraux, etc. Frontispice gravé en tête.

Je trouve dans le *Journal de la Librairie*, en décembre 1824, l'indication suivante :

Almanach de Paris et des départements, in-18, imp. de Plassan, chez Ponthieu, contenant six chansons de Béranger et deux de Rouget de Lisle.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. 1826.

2 vol. in-18, imp. par Fain. Portrait [1]. Prix : 8 fr. Tirage, 3,000 exemplaires.

Cette édition est de la plus grande rareté [2]. Elle contient : 1º les chansons de 1821, moins les couplets condamnés [3] ; 2º et celles de 1825 : les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette dernière édition, ne sont pas non plus dans celle-ci [4].

---

1. Ce portrait est celui auquel Béranger a fait allusion dans les couplets en tête de la 4ᵉ partie originale (1828).

2. Elle a été contrefaite sous le titre :

Chansons, par M. P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs chansons qui ne se trouvent dans aucune autre édition. Bruxelles, imp. de P.-M. de Wroom, libraire-éditeur, 1826. 3 vol. in-18. Dans le tome Iᵉʳ, il y a un travail sur la Chanson historique et satirique et une notice biographique sur Béranger.

Une partie de l'édition porte le nom de Galaud et Lejeune fils, éditeurs à Bruxelles.

Une autre contrefaçon en 3 vol. in-18 (Bruxelles, chez de Mat et Rémy) est mieux imprimée. Il y a en tête un curieux portrait de Béranger.

3. Toutefois le *Vieux Drapeau* s'y trouve.

4. On peut y ajouter un supplément du même format et paraissant sorti des mêmes presses : *Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, Walhen et Cⁱᵉ*, 1828, 36 p.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. Même maison à Bruxelles. 1826.

4 vol. in-32, imp. de Plassan [1]. Prix : 1 fr. 60. Tirage, 10,000 exemplaires.

Les tomes 3 et 4 après leur épuisement ont été réimprimés par Paul Renouard.

Jolie édition de poche, réimpression de celle qui précède, augmentée d'un essai littéraire de Tissot.

---

1. Pour compléter cette édition et celles in-32 qui ont suivi, les contrefacteurs ont imprimé un grand nombre de suppléments. Voici ceux que j'ai trouvés :

Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. Bruxelles, 1 vol. in-32 de 24 p. entièrement gravé.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1827, in-32 de 128 p. Il y a des exemplaires en papier vélin qui contiennent des fig. libres.

Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. Bruxelles, 1827, in-32 de 64 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tomes cinquième et sixième. Bruxelles, M DCCC XXVII, in-32 de 128 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1828, 138 p., et à la suite : *Chansons gaillardes et politiques d'E. Debraux*, 50 p. in-32, plus les tables.

Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1829, 1 vol. petit in-12 de 174 p.

Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, 1830, 1 vol. in-32, divisé en 3 parties : de 72, 92 et 26 p.

Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Tarlier, 1830, in-32, divisé en 3 parties : de 72, 80 et 39 p.

Chansons de Béranger. Supplément. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831, in-32, même division que le précédent.

Chansons inédites, in-32 de 32 p., sans date.

Supplément aux chansons de Béranger, cahier de 18 p., sans titre ni faux-titre.

Bérangiana mis en action, ou choix de ses chansons badines. Chez

Cet essai, ainsi que la préface et post-scriptum de 1816-21, imprimés en tête du tome IV et paginés en chiffres romains, se placent au commencement du tome 1er.

Vimaert, à Bruxelles, 1830, in-32 de 29 p., entièrement gravé, contenant quinze chansons et autant de gravures coloriées, copiées sur la suite complémentaire de l'édition de 1828. — Dans cette copie, *Octavie* est remplacée par *la Gaudriole.*

Tous ces suppléments, imprimés clandestinement, n'ont qu'un intérêt de curiosité; ils contiennent presque tous des chansons qui ne sont pas de Béranger et qui ne peuvent être de lui, notamment *les Moutons* et *l'Écuelle,* ainsi que je le prouverai ci-après en note, sous l'édition de 1832.

Il faut mettre sur la même ligne, pour la même raison, les deux volumes suivants :

Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poëte, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses Œuvres prétendues complètes. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, M DCCC LXIV, 1 vol. in-18, avec frontispice.

Les Gaietés de Béranger, recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poëte, non recueillies, en partie, dans ses Œuvres prétendues complètes. Villafranca, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites, 1875, 1 vol. in-18.

Les suppléments à consulter sont l'in-8 et l'in-18 de 1829, et celui de 1834, plus ample que les deux précédents.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. 1827.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de Rignoux [1]. Tirage, 10,000 exemplaires.

Edition bien imprimée et très-rare [2]. C'est la réimpression de celle en 4 vol. in-32 qui précède. Elle est ornée d'une suite de 84 vignettes, gravées au trait sur bois par Thompson d'après Devéria.

En voici le classement :

---

1. Elle a été contrefaite sous la rubrique : *Bruxelles, Tarlier, libraire*, 1 vol. in-32 (sans date), imp. de Laurent frères. La couverture imprimée porte : *Jules Boquet*, 1827 ; le titre est lithographié, et il y a trois autres lithographies pour *La Bacchante, les Missionnaires, la Messe du Saint-Esprit*.

Voici d'autres contrefaçons du même format : *Tencé*, 1829 ; *Laurent*, 1830 ; *Hauman*, 1837 ; *Laurent*, 1841 ; *Méline*, 1849 ; *Tarride*, 1854.

La première contrefaçon in-32 est celle de 1823, citée en note sous l'édition de 1821.

Pour orner ces éditions, il a été gravé sur bois, par Birouste, 32 vignettes, copiées sur celles de 1828-33. On les trouve à part sous la rubrique : *Bruxelles*, *Laurent*, 1838.

2. Une réimpression a été annoncée dans le *Journal de la Librairie*, nº 6224, année 1828, mais je n'ai vu aucun exemplaire portant cette date.

PAGES

Toutes les suites que j'ai vues ne contenaient que 84 pièces, comme l'indique du reste la couverture imprimée; toutefois on lit dans le *Journal de la Librairie*, année 1828, p. 207 :

97 vignettes en buis pour les chansons de Béranger — 1 fr. 25 chez Baudouin.

Ces 97 vignettes, qui ont été utilisées comme culs-de-lampe dans l'édition in-8 de 1828, se composent :

1° De la suite de 84 ci-dessus, moins *Impromptu pour le mariage de N. et de M. L.;* ce couplet ne se trouvant pas dans l'édition de 1828, soit 83

2° Et de 14 vignettes du même style 14

Au total. 97

Voici l'indication des pages de cette édition où se trouvent les 14 dont je n'ai jamais vu de tirage à part :

TOME PREMIER

		Pages
1.	La Gaudriole	26
2.	Le Jour des Morts	112
3.	Le Bedeau	190
4.	Les Deux Sœurs de charité	228
5.	Le Marquis de Carabas	236
6.	Les Clefs du Paradis	311
7.	Les Révérends Pères	368
8.	Halte-là.	380
9.	Le Vieux Drapeau	401
10.	Les Deux Cousins	424
11.	Le Cinq-Mai	434

TOME DEUXIÈME

12.	La Muse en fuite	8
13.	La Cantharide	52
14.	Octavie	111

CHANSONS inédites de M. P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-18 de VII-132 p., imp. de Fain. Tirage, 9,000 exemplaires.

4° PARTIE ORIGINALE, contenant 34 chansons inédites [1]. Elle fut poursuivie, et le 10 décembre 1828, sur le réquisitoire de M. Champanhet, avocat général; Béranger, défendu par M. Barthe, fut condamné en police correctionnelle à neuf mois de prison [2] et à 10,000 fr. d'amende; et Alexan-

1. *Les Souvenirs du peuple* avaient été publiés à la fin de 1827 par Baudouin frères, in-8 d'une demi-feuille, imp. de Tastu.

Les chansons de la 4e partie originale ont paru sous la même date en deux autres formats, in-8 et in-32. Lorsque l'in-18 fut mis en vente, les premières livraisons de l'in-8, en tête duquel se trouvent *L'in-octavo et l'in-trente-deux*, avaient déjà paru; ce qui explique pourquoi cette chanson a pour sous-titre dans l'in-18 : *Préface de l'édition in-8*; mais la 7e livraison de l'in-8, où sont les chansons inédites, n'a été mise en vente que quinze jours après l'in-18, en sorte que ce dernier est bien réellement la 5e partie originale.

2. Lorsque Béranger subissait sa prison, Lacenaire, qui était aussi à la Force, lui adressa une pièce de vers de 4 pages in-4°, datée du 28 août 1829, et commençant ainsi : *A Monsieur de Béranger, par son très-humble et très-obéissant serviteur P.-F. Lacenaire :*

« *Héritier de l'esprit d'Horace,*
« *Rival du tendre Anacréon.* »

Béranger, qui gardait précieusement ses moindres papiers, a écrit en marge de cet autographe, vraiment curieux :

« 7 novembre 1839. Je viens de retrouver ces vers que Lacenaire m'adressa pendant ma dernière détention à la Force; il était loin d'avoir alors l'affreuse célébrité qu'il s'est faite depuis. Je le remerciai par lettre, car le bâtiment où il était détenu était séparé du mien.

» Je l'entrevis pourtant un jour que je me promenais avec le directeur de la prison, à qui j'en parlai avec intérêt. Wallet me dit : « Il n'est ici que » pour une *pécatille* (*sic*), mais ce n'en est pas moins un grand misé- » rable. » Si je ne vis d'abord dans ces paroles que l'habitude de juger rigoureusement les prisonniers, habitude de tous les chefs de maison de

dre Baudouin, l'un des éditeurs, à six mois de prison et à 500 fr. d'amende.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

L'Ange Gardien (8e et 9e couplets),
Le Sacre de Charles le Simple,
Les Infiniment petits ou la Gérontocratie.

---

détention, depuis je n'eus que trop la confirmation du mot de Wallet relativement à Lacenaire. »

A cette anecdote, peu connue, j'en ajouterai une autre qui ne l'est pas moins :

Lorsque Béranger reçut son assignation en police correctionnelle, il écrivit en marge d'une main fébrile ce couplet satyrique :

Il faut le mettre en prison :
Quoi! ce coquin de poète
Met en chansons la raison!
C'est un Socrate en goguette.
— Il se rit de nos calotins,
Il fait la morale aux ultramontains;
Tous ses refrains qu'on répète,
Nous les défendons, et l'on se taira!
— Vous avez beau faire, on les chantera!

2

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. M DCCC XXVIII [1].

2 vol. in-8, imp. de Rignoux. — Tirage, 3,000 exempl.

Très-belle édition, rare en bon état, surtout avec la suite complète de dessins coloriés.

Elle contient :

1° Toutes les chansons des quatre parties originales antérieures, à l'exception seulement :

De la 1re partie :

Le Chien de Saint-Roch,
De profundis,
La Bière et le Vin de Champagne,
Turlututu,
Et Amphigouri,

Et de la 3e partie (1825) *Impromptu.*

Mais les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette 3e partie, sont ici rétablis.

Trois de ces chansons (*Le Chien de Saint-Roch, De profundis et Amphigouri*) sont dans un vol. extrêmement rare, sorti évidemment des mêmes presses et ayant pour titre : CHANSONS DE P.-J. DE BÉRANGER. SUPPLÉMENT. PARIS CHEZ

1. Les exemplaires où ne se trouvent pas les dessins coloriés portent : Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, rue de Vaugirard, nº 17. MDCCCXXVIII.

LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, 1829; in-8 divisé en deux parties : Chansons politiques 33 p., Chansons érotiques 81 p. Ce volume en contient en outre 33, dont l'une, *Le galant pêcheur*, n'a été réimprimée que dans le supplément grand in-18 de la même date.

2° Une chanson-préface, *l'In-octavo et l'in-trente-deux*, suivie d'une note de Béranger [1]. Cette chanson et la note paginées en chiffres romains, se placent en tête du tome 1er.

3° Un couplet (inédit) de la chanson du *Prisonnier* :

Ainsi chante à travers les grilles
Un captif qui voit chaque jour
Voguer la plus belle des filles
Sur les flots qui baignent la tour.

4° Les préface et post-scriptum de 1816-21.

5° Et la relation des deux premiers procès. C'est dans le second que se trouvent les chansons condamnées en 1821. Le Vieux Drapeau est tout à la fois dans cet endroit et dans le tome 1er.

Les culs de lampe de Devéria sont les 97 bois dont j'ai parlé sous l'édition de 1827.

Les dessins d'Henri Monnier, lithographiés à la plume sur pierre, et coloriés au pinceau, sont au nombre de 40, mais on les trouve rarement complets [2].

En voici le classement, les sept qui manquent souvent, sont en italiquè :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	Le Roi d'Yvetot	13
2.	La Bacchante	16

1. Dans cette note Béranger donne par erreur à son premier recueil la date de 1815, au lieu de 1816, comme je l'ai dit page 1re.

2. Un nouveau tirage a été fait en 1872, au moyen d'un report sur pierre ; mais le coloris est moins soigné que celui de 1828, et le papier plus épais est taché par un encollage mal fait.

TOME DEUXIÈME

		PAGES
39.	*Les Deux Grenadiers*	169
40.	Les Souvenirs du peuple	192 [1]

1. Quelques amateurs y ajoutent une suite complémentaire de 15 lithographies coloriées, dont voici le classement :

TOME PREMIER

1.	La bacchante	16
2.	Ma grand'mère	33
3.	Le vieux célibataire	68
4.	Jeannette	194
5.	La vivandière	279
6.	Les clefs du paradis	309
7.	Le bon ménage	344
8.	Les révérends pères	346
9.	La marquise de Pretintaille	402

TOME DEUXIÈME

10.	Octavie	109
11.	Mon curé	352

SUPPLÉMENT (2e PARTIE)

12.	Les mœurs	68
13.	Les deux sœurs	72
14.	L'accouchement	74
15.	Le tour de ronde	76

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* (Paris, Labitte, 1875), dans son article sur Béranger, dit par erreur que cette suite complémentaire comprend 16 pièces ; elle n'est bien réellement que de 15, ainsi que l'indique le classement imprimé que j'ai sous les yeux et dont voici le titre : *Collection de quinze vignettes, destinées à orner les chansons de Béranger, Bruxelles*, 1827. Elle a été, depuis, copiée et reproduite bien souvent par la gravure et la lithographie ; il y a deux ou trois ans, il en a été fait un report sur pierre ; mais le coloris est mauvais ; la plus belle suite (gravée au burin) est celle où les titres sont en lettres blanches ombrées.

Le même auteur dit qu'il existe une autre suite de 16 pièces petit in-4 dans le même genre : — il commet encore une erreur ; la suite à laquelle il fait allusion n'a pas 16 pièces seulement, mais bien 20 ; au bas de chacune, il y a le titre d'une chanson ; mais aucun sujet ne s'y applique directement. C'est une reproduction de lithographies sur toutes sortes de sujets peu décents, faites vers 1830, qu'un marchand d'estampes a songé, en 1870, à adapter aux chansons de Béranger.

Il y a d'autres suites libres, noires et coloriées, pastiches de celle dont je viens de donner le classement ; mais elles n'ont rien qui puissent les faire rechercher.

Cette édition mérite sous bien des rapports d'être recherchée des amateurs. Elle est très-correctement imprimée [1] sur beau papier, avec un caractère et une justification parfaitement appropriés au format. Chaque chanson est en *tête de page*, ce qui facilite l'intercalation des gravures ; les culs de lampe de Devéria agrémentent le texte, et les sujets coloriés d'Henri Monnier sont pleins d'originalité.

Elle a été publiée en 10 livraisons, texte seul à 12 fr., et à 30 fr. avec les 40 sujets coloriés. Aujourd'hui, la collection seule des vignettes d'Henri Monnier, à toutes marges et de premier coloris, vaut une centaine de francs.

J'ai pris cette édition comme base d'un Béranger complet, et j'y ai ajouté, en outre du supplément du même format, dont je viens de parler :

1° Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833, 1 vol. in-8.

2° Le supplément de l'édition de 1834.

3° Le troisième procès, tiré de cette édition.

4° Les 10 chansons nouvelles de l'édition de 1847, réimprimées séparément en 1848, plaquette in-8 de 47 p.

5° Et le texte original des pièces suivantes : *La bière et le vin de Champagne* (de la 1re partie originale), *Impromptu* (de la 3e partie), *Le Nouvel ordre du jour* (du supplément grand in-18 de 1829) et *Le Pape musulman*, imprimé pour la première fois dans l'édition de 1834.

Un exemplaire ainsi composé comprend la totalité des chansons, sauf les posthumes :

Comme illustration j'y ai mis :

1° La suite de 40 lithographies coloriées qui appartient à l'édition.

2° Celle complémentaire de 15 pièces coloriées.

3° La suite de 103 vignettes sur acier de 1828-33, ainsi

1. Les fautes typographiques qui sont nombreuses dans les éditions antérieures, ont été soigneusement évitées dans celle-ci.

que les quatre planches nouvelles, portrait compris, faites en 1834 ; ensemble 107 pièces.

4° Celle complémentaire de 8 vignettes sur acier.

5° La suite de 120 vignettes sur bois, d'après Grandville et Raffet, de l'édition de 1836.

6° Celle de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847, in-8.

7° Celle de 7 petites vignettes sur bois, de l'édition de 1847, in-32.

8° Celle (libre) de 5 vignettes à l'eau-forte, d'une édition belge in-32.

9° 25 portraits de Béranger, quelques autographes et *fac-simile*.

10° Et 125 portraits des personnages cités dans les chansons et les procès.

Le tout forme un ensemble de plus de 500 pièces.

Je viens de donner le classement des nos 1 et 2 ; je donnerai plus loin celui des nos 3, 4, 5, 6, 7, 9 et 10. Voici celui du n° 8 :

1. Les Chantres de paroisse.
2. Les Mœurs.
3. La Petite Ouvrière.
4. Le Tour de ronde.
5. Turlututu.

Vers 1828, il a été publié un album de 24 grandes planches in-4°, lithographiées à la plume sur pierre et coloriées au pinceau, sur les dessins d'Henri Monnier. Il est très-rare complet. En voici la liste alphabétique :

1. Aveugle (L') de Bagnolet.
2. Bon vieillard (Le).
3. Bon Vin et Fillette.
4. Bonne Vieille (La).
5. Bouquetière (La) et le Croquemort.
6. Cartes (Les).
7. Ce n'est plus Lisette.

8. Charles VII.
9. Exilé (L').
10. Habit (L') de cour.
11. Habit (Mon).
12. Hirondelles (Les).
13. Hiver (L').
14. Mère aveugle (La).
15. Orage (L').
16. Petits coups (Les).
17. Petit Homme gris (Le).
18. Roi (Le) d'Yvetot.
19. Sénateur (Le).
20. Vieux célibataire (Le).
21. Vieux sergent (Le)
22. Violon brisé (Le).
23. Vivandière (La).
24. Vocation (Ma).

En 1873, quatre de ces planches ont été réduites in-8 et coloriées, pour faire suite à celles de l'édition de 1828 ; ce sont :

Mon Habit,
L'Orage,
Les Petits coups,
Ma Vocation.

CHANSONS inédites de P.-J. de Béranger suivies des procès. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-32 de 345 p., imp. de Fain[1]. — Tirage, 20,000 exempl.

Édition dans le format in-32 de la 4e partie originale, augmentée de la relation des deux premiers procès.

Il y a des exemplaires où les procès ont une pagination particulière et un titre spécial.

---

1. Voici quelques éditions publiées à l'étranger, elles n'ont pas les procès.

Chansons de P.-J. de Béranger, nouvelles et inédites. Bruxelles, maison Baudouin frères, 1827; in-32 de 32 p.

Chansons inédites de P.-J. de Béranger, Octobre 1828, *Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII*; in-32 de 66 p.

Chansons inédites de P.-J. de Béranger. Bruxelles, H. Tarlier, libraire éditeur, 1828; in-32 de 112 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828; in-32 de 128 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger, Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII; in-32 de 192 p., imp. de Walhen.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. 1829.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de A. Barbier. — Tirage, 6,000 exempl. Il y en a sur papier vélin.

Réimpression de l'édition de 1827, moins le couplet : *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.*

Elle a été mise en vente vers la fin de l'année 1828; mais elle ne contient aucune des chansons de la 4e partie originale.

Sur les notes de M. Perrotin, je trouve les indications suivantes :

Août 1829. Chansons de Béranger et catalogue de parfumerie, — in-48 de 3/8e de feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset, parfumeur, rue Royale-Saint-Martin, 11. Tirage, 2,000 exempl.

Février 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/2 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Juillet 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/4 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Ces publications éphémères sont aujourd'hui introuvables.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P.-F. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chaussée d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36. 1829.

3 vol. grand in-18; imp. de Jules Didot, l'aîné. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. Tome IV. Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, nº 306. 1829.

1 vol. grand in-18, divisé en deux parties de 82 et 98 pages [1].

Ensemble 4 vol.; il y a des exemplaires en papier vélin et j'en ai vu un sur papier de Chine.

Les trois premiers vol. ont été publiés, en livraisons, texte seul, à 13 fr. 50; avec gravures, à 27 fr., et à 54 fr. sur papier vélin, fig. sur chine. On en trouve encore à ces prix-là, sauf le papier vélin, qui est très-rare.

Le tome 4 n'a pas été annoncé publiquement alors, sans doute à cause de la censure; mais on est en droit de le considérer comme partie intégrante de l'édition, puisque plus

---

1. Les exemplaires dont la 2me partie n'a que 94 p. n'ont pas *Mistigris.*

tard il a été vendu comme tel par M. Perrotin, avec une couverture imprimée portant son nom.

Cette édition comprend la totalité des quatre parties originales antérieures (y compris les passages supprimés dans une partie de l'édition de 1825), à l'exception seulement de *La bière et le vin de Champagne* et *Turlututu* (de la 1re partie), et *Impromptu* (de la 3e partie).

En tête du tome 1er, il y a une notice sur Béranger tirée de la *Biographie des contemporains;* l'essai littéraire de Tissot, et les préface et post-scriptum de 1816-21.

Les chansons condamnées se trouvent dans le 4e vol., qui contient, en outre, toutes celles du supplément in-8 de 1829 et de plus : *Le Nouvel ordre du jour* (inédit), ainsi que la clef des noms laissés en blanc dans quelques chansons.

Cette édition a été mise en vente, avec une première série de gravures qui devait en avoir d'abord 40, puis 48, et qui ne fut que de 47, en 6 livraisons (dont la première avait paru dès le mois de juillet 1828) ; mais qui aurait été en réalité de 55, si la censure avait levé l'interdiction qu'elle avait mise sur 8 planches. Au cours de la publication, une 2e série de 32 vignettes en 4 livraisons avait été annoncée ; mais 3 planches ayant été refusées par la censure, l'éditeur n'en put livrer que 29, ostensiblement du moins, jusqu'à la révolution de 1830, époque où elles furent vendues librement.

Voici l'indication que je trouve à cet égard dans le *Journal de la Librairie* de novembre 1830, no 1,251 des estampes :

Vignettes gravées en taille-douce par les premiers artistes, etc.

1re SÉRIE. — 3e LIVRAISON *bis*.

Les Souvenirs du peuple.
La Gaudriole.
Il met le nez à la fenêtre.
Les Sœurs de charité.

1re SÉRIE. — 4e LIVRAISON *bis*.

Le Tombeau de Manuel.
Octavie.
Un Conquérant.
Une Mission.

2e SÉRIE. — 10e ET DERNIÈRE LIVRAISON.

Dame Jeanne.
La marquise de Pretintaille.
La Mort du Diable.

En résumé, toutes ces livraisons réunies forment une collèction de 87 gravures, dont voici le classement pour l'édition de 1829 :

TOME PREMIER

1. Portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Ary Scheffer, *en regard du titre.*

		PAGES
2.	Le Roi d'Yvetot	1
3.	La Bacchante	5
4.	Le Sénateur	7
5.	La Gaudriole	14
6.	Roger Bontemps	17
7.	La Mère aveugle	33
8.	Le Petit Homme gris	36
9.	La Bonne Fille	39
10.	Charles VII	52
11.	Les Gueux	56
12.	Le Vieux Célibataire	66
13.	Les Gaulois et les Francs (de V. Adam)	73
14.	Frétillon	77
15.	La Grande Orgie	112
16.	Le troisième mari	133
17.	Vieux habits, vieux galons	137
18.	Le Maître d'école	147
19.	La Chatte	160
20.	Les Parques	166
21.	La Prisonnière et le Chevalier	200

TOME DEUXIÈME

TOME TROISIÈME

TOME QUATRIÈME

---

1. Quelques amateurs curieux de tout ce qui se rapporte à Béranger, y ajoutent une suite complémentaire de 8 pièces gravées sur acier à la même époque, sur les dessins de T.-J., dont voici le classement :

TOME PREMIER.

1. La Bacchante . . . . page 5.
2. Madame Grégoire . . . . 49.

Ces vignettes, en forme de médaillon, gravées au burin sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., sont fort jolies. Elles portent pour la plupart Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54.

On les trouve quelquefois réunies en album sous le titre :

Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes, d'après les dessins de nos premiers maîtres, pour les chansons de P.-J. de Béranger. Paris, Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54, *chaussée d'Antin*. 1829.

Cette suite a été augmentée :

En 1833, d'une 3e série de 16 vignettes en 2 livraisons, pour les *Chansons nouvelles et dernières*, éditées à cette date [1].

Et en 1834, d'un *nouveau portrait de Béranger* (gravé par Dutillois), d'une nouvelle planche (d'après Raffet) pour *Gaulois et Francs*, et de deux vignettes pour *le Fils du Pape* et *Les Infiniment petits*.

---

3. Le maître d'Ecole . . . . 146.
4. Bon vin et fillette . . . . 177.
5. Jeannette . . . . 220.

TOME DEUXIÈME.

6. Le Carnaval de 1818 . . . . 130.

TOME TROISIÈME.

7. Pèlerinage de Lisette . . . . 210.

TOME QUATRIÈME.

8. Le Missionnaire . . . . 29.

Il y a des eaux-fortes, des avant lettre et des avec lettre sur chine et blanc. Les tirages postérieurs avec lettre sur chine volant ou monté, et sur blanc sont mauvais. Le premier tirage ne peut se reconnaître qu'à la beauté des épreuves.

1. Le classement sera donné en citant cette édition.

Tout cela réuni forme un ensemble de 115 pièces (y compris les 8 complémentaires), ainsi composé :

1re Série	47	103[1]
2e Série	29	
Vignettes interdites par la censure	11	
3e Série	16	
La suite complémentaire		8
Et les quatre planches de 1834		4
Au total		115[2]

Voici les prix de publication de chaque livraison de 8 vignettes :

AVANT LA LETTRE

Sur papier blanc grand in-18	4 fr.	50
Sur papier de Chine, *id.*	6	»
Sur papier blanc in-8	5	»
Eau-forte sur papier de Chine, tirée à 22 exemplaires	6	»
Sur papier de Chine, in-8, tirée à 50 exemplaires	7	50
Colorié avec soin	8	»

AVEC LETTRE

Sur papier blanc, in-32	2	50
Sur papier blanc, grand in-18	3	»
Sur papier de Chine, grand in-18	4	50
Sur papier blanc, in-8	3	50
Sur papier de Chine, in-8	5	50

1. Dans l'édition de 1829-33, en 5 vol. grand in-18, on ne trouve que 103 pièces et 111 avec la suite complémentaire, où ne figurent aucune des 4 planches de 1834, ce qui s'explique, puisqu'elles n'étaient pas faites alors.

2. Cette suite a bien 115 pièces, et non 113 seulement comme le dit l'auteur du *Manuel de l'Amateur d'illustrations*. On peut même la porter à 116, en y ajoutant une petite vignette sur bois au bas de laquelle sont deux vers :

Mes enfants, dans ce village,
Suivi de rois il passa...

gravée par Thompson d'après Henri Monnier, qui se trouve sur le titre de l'album dont je viens de parler.

Actuellement, il est très-difficile de trouver une suite complète à l'état d'eau-forte des 115 pièces; il y manque toujours les 8 complémentaires, qui ont été tirées à petit nombre ou qui sont dans la crypte de quelques cabinets d'amateurs. La seule collection que j'aie vue se trouvait dans un exemplaire sur papier de Chine de 1829-33, qui, en 1870, était chez un libraire de Paris, dont il demandait 500 francs, et encore y manquait-il *le Maître d'école* et *le Carnaval*.

Je n'ai vu passer en vente depuis vingt ans que deux suites à l'eau-forte des 107 pièces; l'une, ayant appartenu à M. Pieters (de Gand), se trouve dans un exemplaire des chansons de 1828-29-33, in-8, relié en maroquin rouge, et fait partie des 494 pièces qui ornent ce beau livre. Il y manque aussi *le Maître d'école*, mais il y a en plus les eaux-fortes de deux planches non terminées pour *Jeannette* et *le Sacre de Charles le Simple*. — L'autre est dans un exemplaire en grand papier vélin de l'édition de 1834, relié par Capé en maroquin vert, doré en tête et non rogné, ayant appartenu à M. Perrotin. Il y manque aussi *le Maître d'école;* d'où je ne suis pas éloigné de croire qu'il n'existe pas d'eau-forte de cette planche.

Une suite sur chine avant la lettre est presque aussi rare, avec les 8 vignettes complémentaires; sans celles-ci, elle n'est pas commune non plus, et il manque souvent les 4 planches de 1834.

Il en est de même, ou à peu près, des suites sur blanc avant la lettre.

Sur chine avec lettre, elles sont moins rares; mais il ne faut pas les confondre avec le nouveau tirage fait pour le grand papier vélin de l'édition de 1834; il est d'ailleurs facile d'en faire la distinction : le premier tirage, outre la beauté des épreuves, porte presque toujours Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 ; celui de 1834 porte uniformément : Perrotin, éditeur.

Les suites sur blanc avec lettre du tirage de 1828-33

sont bien supérieures à celles du même état qui sont dans l'édition de 1834.

Quant aux suites coloriées, elles sont d'une insigne rareté ; je n'en connais qu'un seul exemplaire [1].

---

1. A l'époque où l'édition de 1829 grand in-18 était en vente à Paris, il en paraissait une autre en Belgique sous le titre :

Œuvres de P.-J. de Béranger, mises dans un nouvel ordre et ornées de 40 gravures. Bruxelles, Tarlier et Jules Boquet. 1828-29. — 4 vol. grand in-18, imp. d'Auguste Wahlen ; — avec *fac-simile* d'une lettre de Béranger relative à la gravure pour le Dieu des bonnes gens.

J'hésite à donner à cette publication, le nom de contrefaçon, puisqu'elle a été éditée par Jules Boquet, le correspondant ou l'associé de Perrotin, pour les vignettes dont je viens de parler. Quoi qu'il en soit, elle mérite une mention particulière ; elle est ornée de culs-de-lampe et contient la relation des procès faits à Béranger, ainsi qu'une table générale alphabétique des chansons ; trois choses qui manquent à l'édition de Paris.

La 1re chanson du tome 1er est Roger-Bontemps ; le Roi d'Yvetot qui a toujours été placé en tête de toutes les éditions se trouve tome II, page 5.

Les 40 gravures annoncées sur le titre font partie de la 1re série de l'édition de Paris. En voici le classement :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	Roger Bontemps	15
2.	Charles VII	30
3.	Les Gueux	36
4.	L'Habit de cour	104
5.	L'Hiver	132
6.	Mon Ame	135
7.	Mon Habit	141
8.	Le Retour dans la patrie	193
9.	Les Étoiles qui filent	207
10.	Le Temps	210
11.	La Sylphide	234
12.	Le Voyageur	266
13.	Mon Enterrement	269
14.	Le Tailleur et la Fée	282
15.	Les Hirondelles	289
16.	Louis XI	326
17.	L'Orage	333

TOME DEUXIÈME

18.	Le Roi d'Yvetot	5
19.	Les Gaulois et les Francs	9
20.	Vieux Habits, vieux galons	23

Une suite, de 103 pièces seulement, est plus facile à trouver sur chine et sur blanc.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies, par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1829[1].

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1830.

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1830.

1 vol. in-32, imp. de Rignoux. — Tirage, 3,000 exempl.

Ces trois éditions, ayant chacune 484 pages, sont une portion ou un nouveau tirage sur cliché de celle imprimée par A. Barbier en 1829.

---

1. En voici deux contrefaçons :

Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830 ; 1 vol. in-8 à deux colonnes.

Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830 ; 1 vol. in-32.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. — Paris, Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54 (Chaussée d'Antin), et Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61. 1830.

2 vol. in-32, imp. de Rignoux. — Prix, 4 fr. Tirage, 3,000 exempl.

Ces deux volumes contiennent toutes les chansons de l'in-32 imprimé par Barbier en 1829, et en outre celles de la 4e partie originale (1828), à l'exception des couplets condamnés, et aussi à l'exception de l'*Ange gardien*, dont les huitième et neuvième couplets seulement avaient été poursuivis.

Cette édition ayant paru huit mois après la révolution de 1830 [1], il est difficile de s'expliquer pourquoi ces couplets ne s'y trouvent pas, puisque les éditions postérieures ont été publiées sans suppressions ; il y a lieu de croire qu'elle était imprimée lorsque cet événement est arrivé.

Les préface et post-scriptum de 1816-21 et l'essai littéraire de Tissot sont dans le tome Ier.

Les exemplaires portant la date de 1831 et de 1833 sont une portion ou un nouveau tirage sur cliché de cette édition, auxquels il a été ajouté *l'Ange gardien*, moins les deux couplets condamnés en 1828, ce qui, cette fois, me semble inexplicable.

---

1. Les couvertures imprimées portent octobre 1830 ; l'insertion dans le Journal de la librairie est du mois de novembre.

CHANSONS de J.-P. de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1; Guillaumin, rue Neuve-Vivienne. 1832.

1 vol. in-18 divisé en 3 parties (tome 1er, tome 2e et supplément); imp. de Dupuy. — Prix, 8 fr. Tirage, 800 exemplaires. Edition rarissime [1].

Les tomes Ier et 2 contiennent toutes les chansons des trois premières parties originales, à l'exception de *la Bière et le Vin de Champagne, Turlututu, Amphigouri, le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*.

Les chansons de la quatrième partie sont dans le supplément, qui contient en outre : 1° deux des cinq ci-dessus (*le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*); 2° seize déjà imprimées dans les suppléments de 1829; 3° et sept autres dont voici les titres : la Peyronnette, les Moutons, le Docteur et le Malade, l'Ecuelle, Vive la Charte! le Cordon sanitaire et la Petite Gourmande.

Cette édition portant le nom de Perrotin, on pourrait croire qu'elle ne contient rien qui ne soit de Béranger ; on se tromperait. *Les Moutons* et *l'Écuelle* ne sont pas de lui [2]; quant à *la Peyronnette, le Docteur et le Malade, Vive la Charte, le Cordon sanitaire* et *la Petite Gourmande*

---

1. En voici une contrefaçon : *Chansons de Béranger. Bruxelles, J.-P. Méline, libraire éditeur, rue de la Montagne n° 51. 1832*; 3 vol. in-16. imp. de Ode et Wodon.

2. « *Pauvres moutons, toujours on vous tondra*, est le refrain d'une « chanson qui m'a souvent été attribuée mais qui n'est pas de moi. Je « crois que l'auteur est receveur dans une ville de province. » (Correspon- « dance de Béranger, tome 3, p. 407.)

« Une chanson dont chaque couplet était une épigramme amère et spiri- « tuellement tournée, courut contre Désaugiers lorsque Louis XVIII lui fit « don d'une soupière d'argent. Je sus qu'on me l'attribuait (on m'en a « attribué de toutes les couleurs), je lui écrivis pour l'assurer qne je la

elles sont tellement faibles qu'elles ne peuvent en conscience lui être attribuées; elles ne figurent pas d'ailleurs dans l'édition de 1834 ; et tout ce qui n'y est pas est à bon droit suspect [1].

« connaissais à peine. Voici cette chanson qui passe pour être d'Armand « Gouffé :

« *As-tu vu mon écuelle d'argent?*
« *As-tu vu mon écuelle?*... etc., etc. »

(Ma Biographie, 3e édition, page 152.)

Ce supplément, très-incorrectement imprimé, doit inspirer d'autant moins de créance qu'il n'est que la reproduction d'un vol. de 174 p. petit in-12, publié sous la rubrique : *Chansons de P.-J. de Béranger. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés*, 1829, sur lequel on lit au verso du faux-titre :

« Nous avons compris sous ce titre les pièces qui n'ont point encore été « imprimées, et celles qui, ayant paru dans divers recueils publiés à « l'étranger, ne font pas partie des éditions données par M. de Béranger. On « y trouvera aussi plusieurs pièces qui sont généralement attribuées à « notre poëte, et qui, si elles ne sont pas dues à sa muse, ne semblent « pas indignes d'elle... »

Cette déclaration naïve dispense de tout commentaire.

J'ajouterai que très-certainement l'édition de 1832 a été faite à l'insu de Béranger, qui a toujours apporté le soin le plus minutieux à la correction des éditions autorisées par lui; comme le témoignent les notes nombreuses que j'ai entre les mains.

1. Sous la date de 1832, on lit dans le Journal de la librairie n° 3414 : *Chansons nationales curieuses et nouvelles, par Béranger*, etc. etc.; in-12 de 1/2 feuille; imp. de Veysset à Clermont-Ferrand. C'est un cahier comme il en a été tant publié dans les premières années de la Révolution de 1830. En voici d'autres : *Le Drapeau tricolore. — Le Coq des chansonniers. — L'Aigle, nouveau chansonnier. — Le nouveau chansonnier polonais. — Les Français en Pologne. — Nouveau chansonnier des théâtres. — Le Troubadour parisien. — Nouveau recueil de chansons nationales; Recueil de chansons patriotiques*, etc. etc., avec des figures sur bois; de chacun 24 pages, contenant des chansons attribuées à Béranger, Emile Debraux, Charles Lepage et autres.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1 (place de la Bourse). 1833.

1 vol. in-18, imp. de Jules Didot, l'aîné. — Prix, 5 fr. Tirage, 10,000 exempl.

5me PARTIE ORIGINALE [1], contenant 56 chansons précédées d'une dédicace à Lucien Bonaparte et d'une préface nouvelle, d'ensemble XLVII pages, et suivies de notes de Béranger sur quelques-unes des pièces de ce recueil.

Ce volume complète l'édition du même format, de 1829.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. Paris, Perrotin, MDCCCXXXIII.

1 vol. in-8, imp. de Rignoux. — Prix, 7 fr. 50. Tirage, 1,000 exempl.

Ce volume complète l'édition in-8 de 1828.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin. 1833.

1 vol. in-32, imp. de Fournier. — Prix, 2 fr. Tirage, 20,000 exempl.

Complément de l'édition de 1830, du même format.

---

1. En voici trois contrefaçons :

Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, 1833 ; 1 vol. in-16, imp. de Ode et Wodon.

Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, Laurent, 1833 ; 1 vol. in-32.

Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1835 ; in-32 de 152 p. Ce vol., quoique portant le nom de Perrotin, est certainement une contrefaçon ; il n'indique pas d'imprimeur et n'est pas dans le Journal de la librairie.

Pour cette cinquième partie originale, il a été gravé sur acier 16 vignettes faisant suite à celles de 1828, ce qui en a porté le nombre à 103, non compris les 8 complémentaires. Elles ont paru en deux livraisons de huit pièces chacune.

En voici le classement pour l'in-18 :

	PAGES
1. Le Feu du prisonnier	1
2. Le Quatorze Juillet	9
3. Passez, jeunes filles	13
4. Le Juif-Errant	31
5. La Fille du peuple	39
6. Laideur et Beauté	49
7. Le Vieux Caporal	53
8. L'Alchimiste	69
9. Jeanne la Rousse	77
10. Les Reliques	81
11. Les Contrebandiers	93
12. Le Vieux Vagabond	159
13. Jacques	171
14. Prédiction de Nostradamus	179
15. La Pauvre Femme	213
16. Les Tombeaux de Juillet	217

J'ai dit plus haut que ces vignettes existaient en trois états : eaux-fortes sur chine, avant lettre et avec lettre sur chine et sur blanc. Il y a aussi des suites coloriées [1].

Quatre des chansons de cette cinquième partie originale avaient déjà paru en juillet 1831, sous le titre :

Poniatowski, *Hâtons-nous*, chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la garde nationale polonaise; suivies du *Quatorze Juillet* 1829, et des couplets : *A mes amis devenus ministres*, par Béranger, membre du

1. A la même époque parut un volume de musique édité par Savaresse, sous le titre : *Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger, dont les plus jolies sont avec accompagnement de piano et de guitare par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnési, Panseron, Wilhem, etc. A Paris, chez Savaresse ;* 1 vol. petit in-8 de 148 pages, précédé d'un portrait de Béranger lithographié par Julien, et terminé par un supplément de 8 p. (sans date).

comité polonais. Publié au profit du comité polonais. Paris, à l'Agence du comité, rue Taranne, 12. Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54, hôtel de France; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61 (sans date).

Plaquette de 23 pages, impr. de Rignoux.

Les couplets, *A mes amis devenus ministres*, avaient été insérés antérieurement dans le *Figaro,* et ils avaient été publiés séparément en janvier 1831 ; in-16 de 1/8 de feuille, imp. de Tastu.

La Comète de 1832 avait été publiée aussi en 1831 ; in-8 de 1/4 de feuille, imp. de Sétier.

Les Fous ont été réimprimés presque en même temps que l'édition de 1833, dans le *Chansonnier Saint-Simonien ;* in-12 de 1/2 feuille, imp. de Sétier. A Paris, chez Adolphe R., rue de Grenelle-Saint-Honoré, 29.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse ; même maison, rue des Beaux-Arts, n° 9. 1834.

4 vol in-8, imp. de Jules Didot l'aîné. — Tirage, 5,000 exempl.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. Paris, chez tous les marchands de nouveautés. 1834.

1 vol. in-8, imp. de Petit. — Tirage, 5,000 exempl.

MUSIQUE des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1. 1834[1].

1. vol. in-8, imp. de Duverger. — Tirage, 5,000 exempl.

Ensemble 6 volumes.

Les quatre premiers volumes ont été publiés en 52 livraisons de 32 pages et une gravure, dont la première a été mise en vente au mois d'octobre 1833 et la dernière au mois d'août 1834 ; le prix de chacune était de 50 centimes sur papier ordinaire, gravures sur blanc avec lettre, et de

1. Première édition de la musique publiée par Perrotin. — La 2e a paru en 1838 ; la 3e en 1845, et la 4e en 1847.

1 franc pour le grand papier vélin avec figures sur chine avec lettre.

Le tome V n'a pas été annoncé publiquement, quoique le dépôt légal en ait été fait. (*Journal de la Librairie*, juillet 1834, n° 3844.)

La musique a été terminée au mois d'août suivant ; le prix était de 6 fr. papier ordinaire, et de 12 fr. grand papier vélin.

Actuellement les exemplaires des 6 volumes en grand papier vélin, tirés à petit nombre, sont très-rares et très-recherchés [1].

1re ÉDITION ORIGINALE. — Les tomes I à IV contiennent :

1° Toutes les chansons des cinq parties originales, à l'exception de : *la Bière et le Vin de Champagne* (de la 1re partie), et *Impromptu* (de la 3e partie).

2° Huit chansons politiques qui jusqu'alors n'avaient été insérées que dans les deux suppléments de 1829 ; ce sont :

Complainte sur la mort de Trestaillon,
Nabuchodonosor,
La Messe du Saint-Esprit,
La Garde nationale,
Le Bon Pape,
Le Fils du Pape,
Le Mariage du Pape,
Et *le Nouvel Ordre du jour*.

3° Et une chanson inédite : *Le Pape musulman*.

En tête du tome Ier on trouve la préface de la 5e partie originale et une notice biographique nouvelle suivie des opinions des contemporains sur Béranger.

Au tome II, il y a les préface et post-scriptum de 1816-21.

---

1. Il en a été donné plusieurs par l'auteur à ses amis ; voir Correspondance, tome 2, page 111.
Un exemplaire en grand papier vélin avec les *premières épreuves* sur chine avant la lettre, vaut 250 à 300 francs.

A la fin du tome III sont des notes relatives à quelques chansons.

En tête du tome IV se placent un portrait de Béranger en pied, d'après Charlet, formant page; le *fac-simile* d'une lettre à Joseph Bernard et le texte imprimé de cette lettre. Le volume est terminé par la relation des trois procès. C'est pour la première fois qu'ils se trouvent réunis dans une édition de Paris.

Le tome V est une réimpression plus ample du supplément grand in-18 de 1829. Il contient 48 chansons, dont 20 inédites; toutefois il y manque *le Galant Pêcheur*, qui ne se trouve que dans les deux suppléments de 1829.

En résumé, cette édition est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ou suivie. Béranger la regardait comme définitive; elle le fut en effet, puisque celles de 1835, 1836, etc., et même celle de 1847, si l'on excepte de cette dernière les 10 chansons nouvelles, ne sont que des réimpressions de celle de 1834, moins le supplément [1].

Le caractère très-lisible rappelle les classiques de Lefèvre. Chaque chanson est en tête de page.

Les 104 vignettes sur chine ou sur blanc avec lettre (seul état), sont un nouveau tirage de celles de 1828-33, sauf quelques modifications.

Des 103 vignettes de 1828-33, il en a été retranché trois : le *Portrait de Béranger*, gravé par *Cousin; la Bonne Fille* (de Delongpré), et *Gaulois et Francs* (de Victor Adam); ce qui en réduisit le nombre à. 100

Mais il y a été ajouté 4 planches nouvelles :

Un *Nouveau Portrait de Béranger*, gravé par *Dutillois; Gaulois et Francs* (d'après Raffet); *le Fils du pape* et *les Infiniment petits* 4

Ce qui a fait 104

1. C'est donc à tort que M. Brunet, dans la dernière édition du *Manuel* (Paris, Didot, 1860), dit que l'édition de 1834 est moins complète que les autres.

Il y a lieu de remarquer aussi que pour le tirage de 1834 on a remplacé les titres de :

Dame Jeanne.	par Le Bedeau.
Un Conquérant.	par Le Dieu des bonnes gens.
Une Mission	par Les Missionnaires.
Il met le nez à la fenêtre. .	par Le Bon Dieu.

L'Avis au relieur pour le placement des vignettes est incomplet; il omet :

Mon Habit, tome II, page 57;
La Déesse de la Liberté, tome III, page 9;
Le Voyageur, même tome, page 73.

Comme il manque dans beaucoup d'exemplaires, je le donne ici rectifié et complet :

TOME PREMIER

1.	Portrait de Béranger (gravé par Dutillois). .	En regard du titre
		PAGES
2.	Le Roi d'Yvetot.	1
3.	La Bacchante	5
4.	Le Sénateur.	7
5.	La Gaudriole	15
6.	Roger Bontemps	18
7.	La Mère aveugle.	35
8.	Le Petit Homme gris.	38
9.	Charles VII	59
10.	Les Gueux.	63
11.	Le Vieux Célibataire	85
12.	Gaulois et Francs (d'après Raffet)	92
13.	Frétillon.	97
14.	La Grande Orgie	135
15.	Le Troisième Mari	158
16.	Vieux Habits, vieux galons.	162
17.	Le Maître d'école	173
18.	La Chatte	188
19.	Les Parques.	195
20.	La Prisonnière et le Chevalier.	239

TOME DEUXIÈME

TOME TROISIÈME

Pour la suite complémentaire de 8 gravures sur acier, voir les renseignements donnés dans l'édition de 1829, grand in-18 [1].

On peut établir un très-bel exemplaire des Œuvres complètes de Béranger avec l'édition de 1834, ***en grand papier vélin***, en y ajoutant les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément en 1857, grand in-8, par Perrotin, et le texte de ***la Bière et le Vin de Champagne*** (de la 1re partie), ***Impromptu*** (de la 3e partie), et ***le Galant Pêcheur*** (du supplément de 1829). On aura ainsi toutes les chansons, moins les posthumes.

Comme choix d'illustrations, on peut y mettre :

1° Les 107 vignettes de 1828-33-34, en premières épreuves sur chine avant la lettre.

2° La suite de 120 figures sur bois de l'édition de 1836, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur chine volant.

3° La suite de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847; épreuves sur chine avant la lettre.

---

1. M. le comte d'I*** commet une erreur en disant (dans la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, etc., 3e édition. Nice et Londres, 1872), que cette suite complémentaire a été faite pour le tome V ou supplément de l'édition de 1834. — Aucune de ces gravures n'appartient au supplément, mais bien aux quatre premiers volumes.

4° Quelques portraits de Béranger et de personnages cités dans les chansons et les procès.

Enfin, on peut y ajouter les Œuvres posthumes avec les épreuves sur chine avant lettre, et les 4 volumes de la correspondance, le format étant le même.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition revue par l'auteur. Paris, rue de Seine-Saint-Germain, nº 16. M DCCC XXXV.

3 vol. gr. in-32, impr. de Fournier [1].

Cette jolie édition, ornée d'un portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood, est la réimpression de celle de 1834, moins le supplément [2], sans les procès et sans le fragment : Opinion des contemporains sur Béranger ; mais elle est augmentée d'une table générale alphabétique des chansons. Elle a été publiée à 5 fr. sans gravures, et à 15 fr. avec un nouveau tirage in-32 de la suite de 1834.

Elle est rare.

---

1. En voici une contrefaçon peu connue :

Chansons de Béranger. Paris, Ador, éditeur, 1835. 1 vol. gr. in-32, de 487 p., avec titre et portrait lithographiés ; — et à la suite : *Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris, Ador, éditeur*, 1835 ; 128 p. On y trouve quelques lithographies copiées sur les vignettes de 1834.

2. Le supplément de 1834 a été réimprimé de format in-32, pour compléter cette édition, sous la rubrique : *Bruxelles, Laurent*, 1835 ; 125 p. Le caractère est un peu plus fin que celui de l'édition Fournier.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger, édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, nº 16. Perrotin, libraire, place de la Bourse. M DCCC XXXVI.

3 vol. gr. in-8, impr. de Fournier.

Très-belle édition, bien imprimée en beaux caractères et rare en bon état.

Elle est ornée du portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood; du *fac-simile* d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 120 gravures sur bois, avec la lettre blanche ombrée (seul état), d'après Grandville et Raffet [1].

Elle a été publiée à 24 fr. avec gravures sur papier blanc, et à 32 fr. avec les premières épreuves sur chine volant.

C'est la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément et sans le fragment : Opinion des contemporains sur Béranger.

A la fin du tome III se trouvent une table générale alphabétique des chansons et la liste des 120 gravures [2].

Voici cette liste :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	Le Roi d'Yvetot.	1
2.	Le Sénateur.	6
3.	Roger Bontemps	16

1. L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations*, en parlant de cette suite, oublie le nom de Raffet et dit, par erreur, que cette édition est de 1837 et qu'elle n'a que 2 volumes. Il est vrai qu'il y a des exemplaires qui portent la date de 1837, mais où le nom de Raffet figure ; ce qui est de toute justice, puisqu'il y a une vingtaine de planches signées par lui.

2. Elles se prêtent très-bien à l'enluminure, et, coloriées avec soin, elles sont intéressantes à voir.

TOME DEUXIÈME

TOME TROISIÈME

Quelques exemplaires de cette suite, en premières épreuves sur chine volant, ont été réunis en album sous le titre :

Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois, composées sur les sujets des chansons et gravées par nos premiers artistes. Paris, Fournier, 1837.

En tête se trouvent la liste des vignettes et le *fac-simile* de la lettre à Grandville.

OEUVRES complètes de Béranger. Nouvelle édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. M DCCC XXXIX.

3 vol. gr. in-8, impr. de Fournier.

Cette édition, publiée à 30 fr. en 120 livraisons à 25 cent., se trouve rarement en bon état [1]. Le titre de chaque chanson est en lettres ornées, surmonté d'une frise. C'est la réimpression de celle de 1836; elle contient la même suite de vignettes dans le même état (lettre blanche ombrée), et de plus 30 gravures sur acier, nouveau tirage d'une partie de celles de 1834, auxquelles il a été ajouté un encadrement d'après Français.

La table générale alphabétique et la liste des vignettes et gravures sont à la fin du tome III et forment page. La liste des 120 vignettes ayant été donnée pour l'édition de 1836, je n'y reviendrai pas ici.

Voici celle des 30 gravures sur acier :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	La Cantharide	4
2.	La Gaudriole	12
3.	Gaulois et Francs	68
4.	Le Maître d'école	125
5.	Les Parques	140
6.	La Prisonnière et le Chevalier	170
7.	L'Habit de cour	196
8.	Ce n'est plus Lisette	221
9.	Mon Ame	238
10.	Le Bon Vieillard	305
11.	Qu'elle est jolie	307

1. Elle n'est pas rare en état très-ordinaire, c'est-à-dire mal reliée ; — brochée, elle vaut 30 à 40 fr.

TOME DEUXIÈME

TOME TROISIÈME

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition diamant. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, nº 16, MDCCCXL.

1 vol. gr. in-32, de 593 p., impr. de Fournier.

Réimpression de l'édition de 1836, moins les procès et sans la notice biographique.

Le caractère, chargé d'encre, est très-lisible.

Au dos de la couverture imprimée on lit :

Illustrations pour les Œuvres complètes de Béranger format in-32. 104 vignettes gravées sur acier par les premiers artistes, publiées en 26 livraisons à 0.25 cent.

J'en ai vu plusieurs suites, les épreuves sont mauvaises; celles qui ont été tirées à la même époque sur papier vélin fort, de format grand in-8, ne sont pas meilleures.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger, illustrées par Grandville. Paris, H. Fournier, éditeur, rue de Seine, 16 ; Perrotin, place de la Bourse. M DCCC XL.

1 vol. gr. in-8, de xx-461 p., impr. de Fournier [1].

Édition compacte publiée à 13 fr. Réimpression de celle qui précède.

Elle est ornée d'un titre gravé sur bois et de la suite de 120 vignettes de Grandville et Raffet; aussi avec la lettre blanche ombrée. C'est la moins belle des trois éditions in-8 de Fournier et c'est aussi la moins chère; mais elle est rare en bonne condition.

Le titre ne fait pas mention du nom de Raffet.

---

1. En voici une contrefaçon:
Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrations de Grandville. Bruxelles, Riga, imprimeur-libraire. Liége, même maison, 1844; 1 vol. in-8 de 497 p., contenant 40 gravures sur bois et sur cuivre, copiées sur l'édition de Paris. Cette contrefaçon contient en plus une notice sur Béranger, signée : Un homme de rien.

OEuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition elzévirienne, avec portrait gravé sur bois d'après Charlet. Paris, Perrotin, éditeur-libraire, nº 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse. 1841.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Béthune et Plon [1]. — Prix, 3 fr. 50 c. Tirage, 5,400 exemplaires.

Édition devenue rare.

On y ajoute, pour la compléter, les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément par Claye et Taillefer en 1848, du même format.

---

1. Il en existe une contrefaçon sous la rubrique :
Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition. Quedlinbourg, G. Basse, libraire, 1831 ; 1 vol. petit in-8 de 486 p., sans faux titre.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, ornée de 44 gravures sur acier. Paris, Perrotin, libraire, 41, rue Traversière-Saint-Honoré, 1843.

2 vol. gr. in-18, format Charpentier, typ. de Lacrampe et Cie. — Tirage, 8,000 exemplaires.

Édition moins compacte et plus jolie que la précédente, dont elle est la réimpression.

La table du tome II est fautive ; elle omet : *Mon Carnaval*, p. 33, et *Maudit Printemps*, p. 119.

Elle a été publiée d'abord à 11 fr., puis à 13 fr. et à 7 fr. sans gravures.

Une partie de l'édition sans gravures a été cédée au libraire Charpentier et porte son nom.

On la complète avec les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément, du même format, par Claye en 1848 [1].

Les 44 gravures se composent d'un nouveau portrait de Béranger, gravé par François, et de 43 vignettes de la suite de 1834, retouchées, agrandies au burin et entourées d'un double filet. En voici le classement :

1. Portrait de Béranger (gravé par François). .	Au titre.
	PAGES
2. Le Vieux Célibataire.	52
3. Les Gaulois et les Francs.	56
4. Vieux habits, vieux galons.	98
5. Le Maître d'école	105
6. La Prisonnière et le Chevalier.	141
7. Le Bedeau.	150

1. Après 1847 l'éditeur y ajouta ces 10 chansons ; ainsi complétée elle a été réimprimée souvent. Elle se vend maintenant sans gravures. Les œuvres posthumes ont été imprimées du même format.

TOME DEUXIÈME

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien. Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode Wilhem; 41, rue Fontaine-Molière. 1844.

1 vol. in-32, impr. de Lacrampe et Cie. — Prix, 3 fr. 50. — Tirage, 10,500 exemplaires.

Charmante édition, d'un caractère fin mais très-lisible. Elle est très-rare.

Après 1847, l'éditeur y inséra les 10 chansons nouvelles; ainsi complétée, on peut dire qu'elle est en réimpression permanente.

En 1850, il a été tiré par Claye 8 exemplaires sur papier fin de Hollande. L'un de ces exemplaires, relié en maroquin plein, doré en tête, non rogné; porte sur le recto du faux titre : *Humble hommage de l'imprimeur à l'auteur. J. Claye.* Il se trouvait dans la bibliothèque de Béranger, d'où il passa dans celle de Mme Perrotin, qui a bien voulu me le céder.

En 1861 il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine et 10 sur papier de Hollande.

OEUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. Paris, Perrotin, libraire, 3, place du Doyenné. MDCCCXLVII.

1 vol. in-32, impr. de Plon frères. — Prix, 3 fr. 75. — Tirage, 11,000 exemplaires.

Édition conforme à la précédente et plus rare encore.

Les vignettes ont été gravées sur bois, d'après Daubigny; en voici le classement :

1.	Frontispice.	Au titre
		PAGES
2.	Le Roi d'Yvetot.	1
3.	Mon Curé.	108
4.	Le Vieux Ménétrier.	159
5.	Le Vieux Sergent.	402
6.	Le Vieux Vagabond.	565
7.	Jacques.	571

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites ; d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet et Sandoz. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné. M DCCC XLVII.

2 vol. in-8, papier cavalier vélin, imprimés par Plon frères.

2e ÉDITION ORIGINALE, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 10 chansons nouvelles [1].

Elle a été mise en vente en 56 livraisons à 50 cent., gravures avec lettre sur blanc ; et à 1 fr. avec les épreuves sur chine avant la lettre.

En outre des 52 gravures, il a été donné un portrait de Béranger gravé par Pannier, d'après Sandoz ; et le *fac-simile* d'une lettre à Perrotin.

Le *fac-simile* se place en regard du texte imprimé de cette lettre, tome Ier, p. 393.

---

1 Les réimpressions portent diverses dates : 1851, 1857, 1860, etc. ; — mais elles ne contiennent pas d'autres chansons, quoi qu'en dise M. Brunet dans la dernière édition du *Manuel* ; où il donne par erreur la date de 1846-48, à l'édition de 1847.

Voici le titre de la première réimpression :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, — les dix chansons nouvelles et le *fac-simile* d'une lettre de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon ; 41, rue Fontaine-Molière, MDCCCLI, 2 vol., impr. de Claye.

Dans cette réimpression, on trouve quelquefois des planches de premier tirage, mélangées avec les autres.

Les 10 chansons nouvelles[1] se trouvent : cinq à la fin du tome I[er] et cinq en tête du tome II[e], ce sont :

Tome I[er] : *Notre coq*,
Le Grillon,
Les Échos,
L'Orphéon (Lettre à B. Wilhem)[2],
Les Pigeons de la Bourse.

Tome II : *Le Baptême de Voltaire*,
Claire,
Le Déluge,
Les Escargots,
Ma Gaîté.

Sauf ces 10 chansons, cette édition est la réimpression de celle de 1834, moins le supplément. La notice de 1834 sur Béranger est remplacée par un travail nouveau ; il y a, en outre, à la fin du tome II une note sur les procès et quelques lettres. Les procès ne s'y trouvent pas.

L'ordonnance typographique laisse à désirer ; il eût été préférable de mettre chaque chanson en tête de page, pour faciliter l'intercalation des gravures antérieures.

Les épreuves ont été corrigées par Béranger. C'est lui-même qui a écrit l'errata, ainsi que le prouvent ses notes que j'ai sous les yeux. Cette édition est donc la dernière pensée de l'auteur, et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres elle est précieuse.

Les gravures, au nombre de 53, y compris le portrait,

1. Pour compléter les éditions antérieures, elles ont été réimprimées séparément en trois formats :

En 1848, gr. in-18, format Charpentier, par Claye et Taillefer, 35 p., y compris le feuillet en tête, qui est un extrait du catalogue Perrotin.

En 1848, in-8, par les mêmes, 47 p. ; avec le portrait de Béranger gravé par Pannier d'après Sandoz.

Et en 1857, gr. in-8, par Simon Raçon, 43 p., sans faux-titre.

2. Cette chanson avait déjà paru en 1842, sous le titre : *Lettre à B. Wilhem, auteur de la nouvelle méthode d'enseignement mutuel, après la dernière séance de l'Orphéon de* 1841, — in-8, de 1/4 de feuille, impr. de F. Didot.

sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison [1].

En voici le classement par ordre de pagination :

TOME PREMIER

1. Un exemplaire avec gravures sur chine vaut aujourd'hui 300 francs.

TOME DEUXIÈME

Il y a des eaux-fortes et des épreuves d'artiste de pres-

1. Une 2e planche a été gravée par Pelée. Il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

2. Une 2e planche a été gravée par Willmann, en remplacement de la première qui avait servi pour la publicité; il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

que toutes les planches[1] et des suites complètes sur chine avant la lettre[2] et sur blanc avec lettre.

Le premier tirage a été fait par *Chardon aîné et Aze*, et sur la plupart des épreuves il y a les noms de ces imprimeurs; toutes celles qui portent d'autres noms ne sont pas de premier tirage[3].

Pendant ce tirage il a été fait des retouches à plusieurs planches. Voici les remarques auxquelles on reconnaît les *premières épreuves*.

TOME PREMIER

N° 1. — *Portrait de Béranger*. — Il n'y a pas d'ovale.

N° 2. — *Le Roi d'Yvetot*. — Les noms des artistes sont à la pointe.

N° 17. — *Si j'étais petit oiseau*. — Le bras gauche de la bergère n'est pas terminé au coude.

N° 22. — *Louis XI*. — Il n'y a pas d'hirondelles.

N° 26. — *L'Orphéon*. — Il n'y a pas de rayons de soleil.

---

1. Le seul exemplaire de ces deux suites réunies qui ait passé en vente (en 1867) appartenait à M. Capé, relieur de talent et grand amateur de gravures. Il y manque quelques pièces, mais en revanche il y a plusieurs épreuves en double et triple état; ainsi que les eaux-fortes des trois planches suivantes: la 2e planche du *Frontispice*, gravée par Pelée; celle non terminée pour *Les Gueux;* et la 2e planche du *Juif errant,* gravée par Willmann.

2. Deux des planches, la *Descente aux enfers* et le *Chant du Cosaque,* paraissent n'avoir point été tirées avant la lettre; toutes les épreuves de premier tirage sur chine sont avec la lettre, ou, si elle n'est pas imprimée, on en voit la trace en blanc; ce qui prouve que, dans ce cas, la planche a été essuyée ou qu'on y a mis une cache, au moment du tirage, pour simuler des avant-lettre; ce qui me fait croire que les premières épreuves du premier tirage de ces deux planches, sont avec la lettre imprimée. On les trouve rarement ainsi.

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* manque de précision, en disant que « l'imprimeur ayant oublié les épreuves avant la lettre « fut obligé de faire gratter les cuivres, ce qui produit une certaine hésita- « tion ». D'abord, ce sont des *aciers* et non des cuivres; ensuite la lettre n'a pas été grattée pendant le premier tirage, puisqu'on en voit la trace en blanc; et à cet égard l'hésitation est impossible.

3. Excepté les *Bohémiens*, dont les premières épreuve ont été imprimées par Pernel.

TOME DEUXIÈME

N° 27. — *Frontispice.* — Le socle n'est pas ombré.

N° 28. — *La Cantharide.* — Le volet du bas n'a pas de barres, et il n'y a pas : Terminé par Nargeot.

N° 44. — *Les Souvenirs du peuple.* Il n'y a pas : Terminé par Nargeot.

Les 2e et 3e tirages ont été faits par Chardon aîné, — par Chardon aîné et fils, — et par Gilquin et Dupain.

Sur les épreuves de 2e tirage, j'ai fait les remarques suivantes :

N° 4. — *La Descente aux Enfers.* — Le personnage à gauche, dans le sujet du haut, n'a plus de mitre sur la tête.

N° 15. — *La Vivandière.* — Le personnage du petit sujet à droite, a la tête couverte.

N° 32. — *Le Chant du Cosaque.* — Le titre manque.

N° 52. — *Le Ménétrier de Meudon.* — Le clergé en tête du cortége, dans le sujet du bas, est supprimé.

J'ai en portefeuille des épreuves, *sans la lettre*[1], sur un papier de Chine différent de couleur de celui de 1847. Ces épreuves, imprimées après retouche des planches, en 1855, lors de l'exposition universelle, sont assez belles; mais elles n'ont pas le *flou* inséparable d'un premier tirage.

En 1870, les planches ont été retouchées de nouveau, et un tirage, à 20 exemplaires seulement, a été fait avec le plus grand soin par Chardon jeune. Ce tirage est sur chine monté in-folio; quelques planches sont bonnes, mais il ne faudrait pas les confondre avec les premières épreuves de 1847 : dans le tirage de 1870, il n'y a ni la lettre, ni les noms des artistes, ni celui de Chardon.

En ce moment, un nouveau tirage à 100 exemplaires sur chine, *sans la lettre*, est en vente chez MM. Garnier frères; il a été fait, pour autant d'exemplaires, sur papier de Hollande in-8° des Œuvres complètes de Béranger, sous presse, chez les mêmes éditeurs.

---

1. On obtient des épreuves *sans la lettre*, en essuyant la planche ou en mettant une cache au moment du tirage.

Ces mêmes planches avaient été photographiées avant la mort de Perrotin, pour les exemplaires des Chansons, sur papier de Hollande et sur chine, de format in-32.

La musique a été réimprimée en même temps que les chansons sous le titre :

Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités ; 4e édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs, avec accompagnement de piano, par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. Paris, Perrotin. MDCCCXLVII.

1 vol. in-8, imp. de Duverger.

Ce vol. se vendait, avec ou sans 84 vignettes sur chine monté, ou sur blanc avec lettre blanche[1], de la suite de Grandville et Raffet ; augmentée d'un nouveau portrait de Béranger en pied et d'un titre gravé.

En voici la liste[2] :

1. Béranger en pied.
2. Titre gravé.
3. Le Sénateur.
4. Ma Grand'Mère.
5. La Mère aveugle.
6. Le Petit Homme gris.
7. La Bonne Fille.
8. L'Éducation des demoiselles.
9. Madame Grégoire.
10. Les Gueux.
11. Le Vieux Célibataire.
12. L'Ami Robin.
13. Les Gaulois et les Francs.
14. Frétillon.
15. Éloge des chapons.
16. La Grande Orgie.
17. Requête des chiens de qualité.

---

1. Dans le premier tirage, la lettre est ombrée.

2. Actuellement cette suite ne comprend plus que 80 pièces.

18. Les Boxeurs.
19. Le Troisième Mari.
20. Vieux habits, vieux galons.
21. La Chasse.
22. Le Voisin.
23. Le Carillonneur.
24. La Double Chasse.
25. Les Marionnettes.
26. Le Bedeau.
27. Jeannette.
28. L'Opinion de ces demoiselles.
29. Le Vieux Ménétrier.
30. Le Marquis de Carabas.
31. Mon habit.
32. La Sainte Alliance barbaresque.
33. Le Soir des noces.
34. Les Capucins.
35. L'Éxilé.
36. La Bouquetière et le Croquemort.
37. Monsieur Judas.
38. Le Dieu des bonnes gens.
39. Brennus.
40. Les Clefs du Paradis.
41. Les Chantres de paroisse.
42. Le Ventru.
43. Les Missionnaires.
44. La Mort de Charlemagne.
45. Les Cartes.
46. Les Révérends Pères.
47. Les Myrmidons.
48. L'Enfant de bonne maison.
49. Le Temps.
50. Le Bon Dieu.
51. La Marquise de Pretintaille.
52. La Fortune.
53. Nabuchodonosor.
54. De profundis.
55. La Muse en fuite.
56. La Chasse.
57. La Sylphide

58. Le Censeur.
59. Le Bon Pape.
60. L'Ange exilé.
61. Le Voyageur.
62. Mon enterrement.
63. Treize à table.
64. Maudit Printemps.
65. Psara.
66. L'Échelle de Jacob.
67. La Mort du Diable.
68. Le Prisonnier de guerre.
69. Les Nègres et les Marionnettes.
70. L'Ange gardien.
71. Le Feu du prisonnnier.
72. Le Quatorze Juillet.
73. Passez, jeunes filles.
74. La Fille du peuple.
75. Denys, maître d'école.
76. Laideur et Beauté.
77. Le Vieux Caporal.
78. Les Cinq Étages.
79. Les Reliques.
80. Poniatowski.
81. Les Orangs-Outangs.
82. Jean de Paris.
83. Prédictions de Nostradamus.
84. Les Tombeaux de Juillet.

Depuis 1847, la vente, par livraisons, des chansons et de la musique est permanente.

A mesure des réimpressions des livraisons épuisées, M. Perrotin en a fait tirer 5 exemplaires sur grand papier vélin fort, et 10 sur grand papier de Hollande.

Ceux sur papier vélin portent :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz ; — les 10 chansons

nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. Paris. Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LVI.

Imprim. de Simon Raçon et Cie.

Et ceux sur grand papier de Hollande :

Œuvres anciennes. Chansons de Béranger, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Penguilly, Pauquet, de Rudder, Raffet, Sandoz; — les 10 chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. M DCCC LXV.

Imp. de Simon Raçon et Cie.

La notice qui, dans le papier ordinaire, suit la préface en tête du tome Ier est remplacée dans les grands papiers par un travail sur Béranger et la postérité.

Il y a aussi de la musique, des exemplaires sur ces grands papiers :

Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, 9e édition revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des chansons posthumes, d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé; avec deux tables, l'une alphabétique et l'autre historique, des 450 airs du recueil. Paris, Perrotin, libraire éditeur, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LXV.

Imprimé par Claye d'après le procédé typographique d'Eugène Duverger.

Pour joindre aux grands papiers, le supplément de 1834, augmenté de quelques notes, a été réimprimé par un éditeur belge, — à quinze exemplaires sur papier de Hollande, sous la rubrique : *Chansons de Béranger. Supplément. Paris, chez les marchands de nouveautés. M DCCC LXVI.* Il y en a aussi en papier vélin, format et typographie identiques à l'édition de 1847 et à ses réimpressions.

Les amateurs qui ont pu se procurer les chansons, la musique et le supplément en grand papier de Hollande, y joignent sur le même papier, les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, ouvrages posthumes de Béranger, ensemble 6 vol., dans lesquels ils font entrer comme illustration de choix :

Les 53 gravures de l'édition de 1847, les 23 planches publiées en 1860 pour les œuvres posthumes, en premières épreuves sur chine avant la lettre, et la photographie de Béranger, ensemble : 77 pièces ;

Les 120 figures sur bois de Grandville et Raffet, 1er tirage sur chine volant;

Les 107 vignettes de 1828-33-34, aussi du premier tirage sur chine, avant la lettre;

Et quelques autographes et portraits.

Ensemble : 300 pièces.

On peut y ajouter pour compléter le texte : *La Bière et le Vin de Champagne* (de la 1re partie), *Impromptu* (de la 3e partie) et *le Galant Pêcheur* (du supplément in-18 de 1829).

Quelques amateurs ont orné ces exemplaires de toutes les suites pouvant s'y rattacher. Celui de M. K... (de Bruxelles), divisé en 14 volumes, est illustré (d'après la notice qu'il a fait imprimer) de gravures, dessins et portraits formant un ensemble de 1,582 pièces; mais il n'a aucune des eaux-fortes des planches de 1847-60, et il lui manque une certaine partie de celles de 1828-33-34, ainsi que le grand album colorié d'Henri Monnier; c'est-à-dire les pièces les plus rares.

Mon exemplaire, encore en feuilles, comprend, à peu de chose près, toutes les suites en tous états; mais je n'y laisserai que les premières épreuves, les autres formeront album.

L'ornementation ou illustration factice, c'est-à-dire l'intercalation dans un ouvrage, de toutes les gravures, vignettes et portraits pouvant y entrer, est en grande faveur

depuis les ventes Renouard et Labédoyère. Les ouvrages illustrés composant les bibliothèques de ces amateurs renfermaient un grand nombre de gravures, mais toutes de premier tirage. Il ne faut pas noyer le texte dans les gravures et se garder, surtout, de mettre de mauvaises pièces à côté de bonnes épreuves; le mauvais et même le médiocre doivent être impitoyablement exclus, la quantité ne pouvant jamais suppléer à la qualité.

Un livre moderne, orné par un amateur judicieux, se reconnaît à première vue : le texte a été lavé et encollé avec soin, les gravures toutes en bonnes épreuves ne sont pas en profusion, les marges sont entières; enfin la reliure est signée d'un maître.

De 1847 à la mort de Béranger (1857), c'est-à-dire pendant dix ans, aucune édition nouvelle ne fut donnée par son éditeur; mais les contrefacteurs n'imitèrent pas M. Perrotin; voici les contrefaçons que j'ai trouvées :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrées d'un grand nombre de vignettes, lettres ornées. A Paris et dans les principales villes de l'étranger, chez tous les libraires, 1847. 1 vol. in-18 de 528 pages, sans nom d'imprimeur.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition illustrée, et augmentée de 10 chansons nouvelles. Paris, Tillois, éditeur, 1849 ; 1 vol. in-8 de 517 pages, sans nom d'imprimeur. Réimpression de la contrefaçon de 1844, du même format.

Chansons de Béranger, édition complète, conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1849 ; 1 vol. in-32, contenant 32 vignettes gravées sur bois par Birouste.

Béranger lyrique. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, avec tous les airs notés. Cette édition est augmentée de 10 chansons nouvelles et d'une lettre de Béranger, Bruxelles, librairie encyclopédique de Perichon M D CCC L; 1 vol. gr. in-8, imp. de Briand; avec portrait et frontispice en chromo-lithographie. Les 10 chansons nouvelles forment une partie de 24 pages avec titre spécial. La musique est en tête de chaque chanson.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition Quedlinbourg, G. Basse, libraire, 1851 ; 1 vol. petit in-8 de 486 pages, sans faux titre.

Chansons de Béranger. Édition complète, conforme à la der-

nière édition publiée par l'auteur. Bruxelles J.-B. Tarride, rue de l'Écuyer n° 8, 1854; 1 vol. in-32.

Chansons de Béranger, édition complète conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles et Leipsig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854; 1 vol. in-32.

DERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. MDCCCLVII.

1 vol. in-8, impr. de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a 25 exemplaires sur papier de Hollande, dont le prix est de 12 fr. 50.

Édition originale (posthume).

De nouveaux titres, sous la date de MDCCCLX, ont été imprimés pour les exemplaires ornés des 14 grav. de A. de Lemud.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait de Béranger en pied, dessiné par Charlet. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. MDCCCLVII.

1 vol. in-8, de 332 p., impr. de Simon Raçon. — Prix, 5 fr.

Édition originale (posthume) [1].

1. On trouve dans cet ouvrage des détails curieux et intéressants sur les premiers travaux littéraires de Béranger, qui n'ont pas été réimprimés dans ses œuvres; voir notamment à la p. 97.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. Deuxième édition. Paris. Perrotin. M DCCC LIX.

1 vol. in-8, de 399 p. impr., de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a 25 exemplaires sur papier de Hollande, à 12 fr. 50.

MA BIOGRAPHIE, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massard, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. Paris. Perrotin. M DCCC LX.

1 vol. in-8, impr. de Simon Raçon. — Prix, 12 fr.

3e Édition plus ample que les deux précédentes. Le texte de *Ma Biographie* est augmenté de notes nombreuses de l'éditeur; et dans l'appendice complétement refondu, on trouve les trois chansons dont je vais parler.

SUPPLÉMENT aux premières éditions in-8 (1857-60) des Œuvres posthumes de P.-J. de Béranger.

In-8, de 8 p., impr. de Simon Raçon, contenant trois chansons inédites : *Bondy*, *Vermine* et la *Rime*. — Le même, format in-32.

Ces trois chansons se trouvent dans la 3e édition de *Ma Biographie*, p. 377, 379 et 397.

En 1860, pour illustrer les Œuvres posthumes, il a été publié par Perrotin 14 gravures pour les *Dernières Chansons*, et 8 gravures et une photographie pour *Ma Biographie*, soit 23 planches; en 12 livraisons à 1 fr. sur papier vélin avec lettre ; et à 2 fr. sur chine avant la lettre.

Ces gravures sont de A. de Lemud pour les *Dernières Chansons;* et de Raffet, Sandoz et Wattier pour *Ma Biographie*. Il se trouvait déjà en tête de ce dernier ouvrage un portrait en pied de Béranger, d'après Charlet, ce qui a porté le nombre des planches à 24.

En voici le classement par ordre de pagination :

DERNIÈRES CHANSONS [1]

		PAGES
1.	La Prisonnière	47
2.	Au Galop	65
3.	Ascension	72
4.	Sainte-Hélène	80
5.	Madame Mère	93
6.	La Couronne retrouvée	130
7.	Le Merle	154
8.	Avis	191
9.	La Paquerette et l'Étoile	220
10.	Le Jongleur	271
11.	Mes Fleurs	345
12.	Rêve de nos jeunes filles	348
13.	Le Chapelet du Bonhomme	364
14.	Adieu	371

MA BIOGRAPHIE [2]

1.	Béranger en pied	Au titre
2.	Photographie de Béranger. d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume	—
3.	Béranger frappé de la foudre	20
4.	La Mère Jarry	56

1. Une planche pour l'*Égyptienne,* dont il y a des eaux-fortes, n'a pas été terminée.

2. Ce classement ne correspond qu'à la 3e édition.

Les 22 planches sur acier ont été tirées comme celles de 1847, à l'état d'eau-forte, — en épreuves d'artiste avec les noms à la pointe, — avant lettre, sur chine, — et avec lettre sur blanc. Quelques planches ont été tirées *avant la lettre* sur blanc, mais la suite n'a pas été complétée.

Elles ne le cèdent à la suite de 1847, dont elles sont le complément nécessaire, ni pour la composition, ni pour la gravure.

Le premier tirage des planches 2, 3, 4, 5, 12 et 14 des *Dernières Chansons* a été fait par Gilquin et Dupain ; celui des autres et de *Ma Biographie*, par Chardon aîné.

Les 14 dessins de Lemud ont été photographiés à peu près de leur grandeur, et un texte spécial in-folio, sur deux colonnes, des chansons auxquelles ils se rapportent, a été imprimé spécialement par Claye, en 1865. — Prix, 30 fr.

Quant aux 24 planches, elles ont été réduites par la photographie, pour les éditions sur papier de Chine et sur papier de Hollande, in-32, des Œuvres posthumes ; elles ont été photographiées aussi pour l'in-18.

---

1. Une première planche, dont il existe des eaux-fortes, n'a pas été terminée à cause du peu de ressemblance de Béranger.

2. Une première planche, quoique entièrement terminée et dont il y a des épreuves avant la lettre, a été mise de côté, aussi pour défaut de ressemblance.

3. Il a été donné à quelques souscripteurs un croquis du même sujet, dessiné et gravé par M. Normand aîné.

En 1873, un marchand d'estampes a fait dessiner, par Henri Monnier, pour les *Dernières Chansons*, une suite de 26 sujets, lithographiés et coloriés dans le genre des 40 de 1828; mais ils sont inférieurs à ceux-ci sous tous les rapports. Il y en a avec et sans la lettre.

En voici le classement par ordre de pagination :

1. Portrait de Béranger	Au titre
2. Portrait d'Henri Monnier.	—
	PAGES
3. De Profundis	44
4. Mon Jardin	54
5. Au Galop.	65
6. Le Matelot breton.	107
7. L'Officier	125
8. La Couronne retrouvée.	130
9. Je suis ménétrier	133
10. Le Chasseur.	140
11. Les Bois.	150
12. Les Vendanges	180
13. La Pluie.	194
14. Le Saint.	215
15. Les Violettes	218
16. Mon Carnaval.	249
17. Leçon de lecture	252
18. Chacun son goût	275
19. La Dernière Fée	291
20. Le Savant.	296
21. Ma Canne.	311
22. Les Bénédictions.	323
23. La Nourrice.	337
24. Le Septuagénaire.	341
25. La Maîtresse du Roi.	360
26. Le Chapelet du Bonhomme.	364

DERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851, avec des notes de Béranger sur ses anciennes chansons. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 3 fr. 50 c.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, suivie d'un appendice. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Simon Raçon.

Ces deux vol., réimprimés depuis à diverses dates, complètent l'édition de 1843.

Les Dernières Chansons et *Ma Biographie* ont été réunies en un seul vol. in-32. En 1861-64, il en a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine et autant sur papier de Hollande.

LE BÉRANGER des familles, orné d'une gravure d'après A. de Lemud. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. format Charpentier, de 312 p., impr. de Simon Raçon.

Le titre de ce vol. indique suffisamment l'idée qui a présidé à sa composition. Aucune des chansons posthumes ne s'y trouve, à cause de la loi sur la propriété littéraire interdisant, sous peine d'expropriation, à un éditeur de mêler, même par extraits, les œuvres posthumes d'un auteur avec celles publiées de son vivant.

Il y a un portrait de Béranger en pied, gravé par Colin et Doherty.

CORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. Paris. Perrotin, M DCCC LX.

4 vol. in-8, cavalier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 24 fr.

Ouvrage contenant beaucoup de lettres intéressantes et de renseignements, qu'on ne trouve que là.

Pour faciliter les recherches, il faudrait une table générale alphabétique.

En tête du tome Ier, doit se trouver un portrait gravé sur acier par Massard, d'après l'unique photographie de Béranger, retouchée par Sandoz. Ce portrait manque souvent.

Il y a deux ou trois exemplaires en papier de Hollande.

Lire tome III, page 212, un épisode très-curieux de la vie de Béranger.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Giacomelli, Morin, Pauquet, Worms, etc. Paris, Perrotin, libraire-éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41; Lechevalier, libraire, rue de Richelieu, 61, M DCCC LXVI.

1 vol. in-4, impr. de Best.

1re Édition posthume des Œuvres complètes [1].

Elle a été publiée en 83 livraisons à 10 cent. — Prix, broché, 8 fr. 50. Tirage, 33,000 exemplaires.

La vente par livraisons est permanente. Deux autres tirages ont été faits depuis le premier, à 10,000 chacun; ce qui porte le nombre des exemplaires vendus, à plus de 50,000.

Les amateurs de livres illustrés ne recherchent pas cette édition, peut-être à cause de la modicité de son prix; je puis assurer, toutefois, qu'un exemplaire, dont chaque livraison a été choisie, au moment de la mise en vente, mérite considération.

Il y en a 10 exemplaires sur papier vélin fort, et autant de photographies des 161 dessins, dont le prix était de 400 fr.

---

1. Il va de soi, qu'aucune des chansons du supplément de 1834 ne s'y trouve. Il y manque aussi *La Bière et le Vin de Champagne* et *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.*

Il existe aussi une suite complète, tirage spécial sur papier de Chine, sans le texte, des 161 vignettes.

Cette édition est actuellement la dernière publiée.

Le nombre d'exemplaires vendus, tant de cette édition que de celles antérieures, est considérable[1]; néanmoins, une nouvelle édition ou plutôt une réimpression de l'édition de 1847, de la musique, et des œuvres posthumes; ensemble 5 vol. in-8, illustrés des gravures de 1847-60, et d'un nouveau tirage des fig. de Grandville et Raffet; est en souscription en 240 livraisons à 25 cent. Les deux premiers vol. sont en vente.

Il sera tiré 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec fig. sur chine, à 25 fr. le volume.

---

1. J'ai sous les yeux le relevé qui en a été fait par M. Perrotin, en 1846; il s'élève à 285,900. En y ajoutant l'édition de 1847 et les réimpressions, ainsi que l'édition populaire, je ne crois pas exagérer, en disant que ce chiffre dépasse aujourd'hui 500,000 exemplaires.

Cet ouvrage serait incomplet, si j'omettais de parler des portraits de Béranger, ainsi que de ceux des personnages cités dans les chansons et les procès. J'ai pensé qu'il y avait lieu, aussi, de donner la notice de quelques ouvrages sur Béranger; j'y ajoute une table générale alphabétique des chansons anciennes, qui manque, aussi complète, à toutes les éditions; enfin je termine par la table sommaire des éditions et des suites de gravures et vignettes, et par une table générale du livre.

LISTE

DES PRINCIPAUX PORTRAITS

DE BÉRANGER

Béranger, malgré les pressantes sollicitations de ses amis, avait refusé, jusqu'en 1828, de laisser faire son portrait ; à cette époque, il a été peint par Ary Scheffer.

En 1834, il a été dessiné en pied par Charlet ; ce portrait, d'une grande vérité, est devenu populaire.

Vers 1845, il a été fait au daguerréotype. Il est parfaitement conservé et d'une ressemblance frappante : Béranger est assis, la tête découverte, et une canne à la main. Il a certainement inspiré le dessin de Sandoz, dont je vais parler.

En 1847, il a été dessiné d'après nature par Sandoz.

En 1855, il a été photographié. Le cliché est détruit ou perdu. Je n'en connais qu'une seule épreuve.

Enfin, il a été dessiné en pied par A. de Lemud.

Tous ces portraits ont été gravés, comme je vais l'indiquer.

D'APRÈS ARY SCHEFFER

1. Gravé à la manière noire par Reynolds ; hauteur, 18 cent. ; largeur, 15 cent.

Avant lettre sur chine, les noms à la pointe.
— sur blanc, sans les noms.
Avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).

2. A la manière noire, réduction du précédent.
Avant et avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).
3. Gravé sur acier par Cousin, pour la suite de 1828.
Eau-forte sur chine.
Avant lettre, chine et blanc.
Avec lettre, — —
4. Gravé par Dutillois, pour l'édition de 1834.
Epreuves d'artiste sur chine, les noms à la pointe.
Avant lettre sur chine, les noms gravés.
Avec lettre, chine et blanc.
5. Gravé sur acier par Lefèvre, pour la collection Blaisot.
Avec lettre, sur blanc.
6. Gravé sur acier par Hopwood, pour l'édition de 1835.
Avant et avec lettre sur chine.
Avec lettre sur blanc.
7. Gravé sur acier par François, pour l'édition de 1843.
Sur chine avant la lettre, les noms à la pointe.
Sur chine et sur blanc, avec un cadre ornementé.

D'APRÈS CHARLET

8. Gravé sur bois par Lacoste (regard à droite), pour l'édition de 1834.
Sur chine et sur blanc.
9. Gravé sur bois par Lavoignat (réduction), pour l'édition de 1841. (Se trouve au verso du faux-titre.)
10. Gravé sur bois par Vallot (regard à gauche), pour *Ma Biographie*.
Sur papier teinté.
11. Gravé sur bois pour les éditions in-32.
Sur chine et sur blanc.

D'APRÈS SANDOZ

12. Gravé par Pannier, pour l'édition de 1847, in-8. (Le buste seul.)
Sur chine avant la lettre, sans l'ovale.
Sur blanc avec la lettre, —
Sur chine avant lettre, avec l'ovale.
13. Gravé sur acier par G. Lévy, en 1855. (Béranger assis, une canne entre les genoux, paysage dans le fond.) — Hauteur, 36 cent.; largeur, 28 cent. — La pose a une grande ressem-

blanc avec le portrait au daguerréotype. Ce portrait est d'un beau burin.

Papier de Chine, épreuves d'artiste, les noms à la pointe.

— avant la lettre.

— avec lettre.

Papier blanc avec lettre.

D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE (RETOUCHÉE PAR SANDOZ)

14. Gravé sur acier par Massard, pour la *Correspondance de Béranger*.

Eau-forte sur chine.

Sur chine avant la lettre, les noms à la pointe.

15. Gravé sur bois par Koch et Soligny, pour l'édition populaire, avec un entourage par Emile Bayard.

D'APRÈS A. DE LEMUD

16. Gravé sur acier par Colin et Doherty, pour le *Béranger des familles*.

Avant lettre sur chine.

Avec lettre chine et blanc.

17. Gravé sur bois par Quartley, avec modifications et personnages dans le fond, pour la suite de 84 gravures (de Grandville et Raffet), donnée avec la 4e édition de la musique (1847).

Sur chine et sur blanc.

Il a été fait un très-grand nombre d'autres portraits représentant Béranger avec des lunettes, d'autres sans lunettes (Béranger n'en a porté que dans sa jeunesse), mais ils sont généralement peu ressemblants; je n'indiquerai que les principaux :

1. Portrait lithographié d'après Julien, pour le volume de musique de 1833.

2. Gravé à l'eau-forte, représentant Béranger assis devant le feu (chez James Fraser à Londres).

3. Gravé d'après le médaillon de David (d'Angers), en 1830.

4. Lithographié d'après nature, par Motte.
5. — par Desmaisons, d'après Maurin.
6. — d'après H. Garnier.
7. — d'après Julien, pour la *Galerie de la Presse.*
8. — d'après Julien, pour la *Biographie des hommes du jour.*
9. — d'après Mailly, par Llanta.

10. Gravé sur acier par Audibran, d'après Marckl (Béranger à la Force).

11. Gravé sur acier par Ferdinand, d'après Demoraine (pour les *Martyrs de la Liberté.*)

12. Gravé sur acier par et d'après Frilley, représentant Béranger assis sur un banc, dans un jardin. — Il y a des épreuves avant et avec la lettre.

13. Gravé par Staal, pour *Béranger et son temps*, de Jules Janin.

Eau-forte, avant, et avec lettre.

14. Composé et imprimé en filets typographiques par Moulinet, chez Paul Dupont. Trois états sur papier teinté. Très-curieux à cause de la difficulté vaincue.

15. Au crayon noir, signé T. C. 1850, très-grand portrait, d'après celui de Sandoz de 1847.

16. A l'eau-forte d'après Souveau. Béranger en pied, au milieu d'un jardin. Très-grand portrait. Sur chine, les noms à la pointe.

Le portrait de Béranger et divers sujets pour ses chansons ont été gravés et lithographiés soit isolément, soit comme sujet principal, dans des publications de toutes sortes, que l'on rencontre de temps à autre un peu partout; j'en ai un assez grand nombre; mais c'est de l'imagerie qui ne peut compter comme illustration.

LISTE

DES

PRINCIPAUX PERSONNAGES

CITÉS

DANS LES CHANSONS ET LES PROCÈS[1]

ALEXANDRE Ier, empereur de Russie, pour la chanson *Le Bon Français* [2].
ANDRIEUX, dans le 3e procès.
ARGENSON (VOYER D'), pour *Le Ventru.*
ARNAULT, pour *Les Oiseaux.*

BARTHE, avocat, dans le 3e procès.
BELLART, pour *Le Juge de Charenton*, *Halte-là* et *Adieux à la campagne.*
BENJAMIN-CONSTANT, pour la préface de l'édition de 1833.
BÉRARD, pour la préface de l'édition de 1833.
BERVILLE, avocat, dans le 3e procès.
BONALD (cardinal DE), pour *Les Clefs du Paradis.*
BONAPARTE (Lucien), pour la préface de l'édition de 1833.
BORDEAUX (le duc de), pour *Les deux Cousins.*
BOURGOIN (Mlle), pour *La Bonne Fille.*

CAUCHOIS-LEMAIRE, dans le 1er procès.

---

1. Tous ces portraits ont été gravés ou lithographiés.

2. Pour cette chanson et les autres, voir la table générale alphabétique ci-après.

LALLEMAND (général), pour *Le Champ d'asile.*
LAMENNAIS, dans le 3e procès.
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, pour *La Sainte Alliance des peuples.*
LÉOPOLD Ier, roi des Belges, pour *Conseil aux Belges.*
LOUIS XI, pour *Louis XI.*
LOUIS XVIII, pour *Le Bon Français.*

MANUEL, pour *Les Esclaves gaulois, Le Tombeau de Manuel* et la préface de 1833.
MARCHANGY, pour *La Liberté, Ma Guérison* et les deux premiers procès.
MARIE STUART, pour *Adieux de Marie Stuart.*
MARTIGNAC (DE), pour la préface de 1833.

PANARD, pour *Le Bon Vieillard.*
PARNY, pour *Parny.*
PASQUIER (duc), pour *L'Enrhumé.*
PEYRONNET (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit.*
PONIATOWSKI, pour *Poniatowski.*
PRADT (DE), archevêque, dans le 2e procès.

QUÉLEN (DE), archevêque, pour *La Messe du Saint-Esprit.*

ROYER-COLLARD, pour la préface de 1833.

SÉBASTIANI (le général), pour *Le Refus.*
SERRE (DE), dans le 2e procès.
SIMÉON (comte), pour *L'Enrhumé.*
SAINT-SIMON (Henri DE), pour *Les Fous.*

VATIMESNIL, pour *Halte-là.*
VILLÈLE (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit.*
VOLTAIRE, pour *Baptême de Voltaire.*

WELLINGTON, pour *La Complainte d'une de ces demoiselles.*
WILHEM, pour *Le Célibataire.*

NOTICE

DE

QUELQUES OUVRAGES

SUR BÉRANGER[1]

Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. Paris, Chaumerot jeune, 1829. 1 vol. in-32.

Charmant petit volume de 136 pages, très-bien imprimé, formé de la réunion de stances, chansons, couplets ; adressés à Béranger par tous les poëtes de l'époque.

Béranger, par M. Léon de la Sicotière. Septembre, 1839. Brochure de 22 p. Imp. de Ralu-Maisot, à Alençon.

Béranger, par Eugène de Mirecourt, avec un portrait et un autographe. Paris, Roret, 1854. 1 vol. in-32.

Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres; recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. Paris, Gustave Havard, 1857. 1 vol. in-8, avec une photographie.

Les mêmes. 1 vol. grand in-18.

Souvenirs de Béranger, par Eugène Noël. Paris. Pagnerre, 1857. 1 vol. in-32.

---

1. Les articles sur Béranger dans les dictionnaires, les revues, les journaux, etc., sont innombrables ; mais ils n'entrent pas dans le cadre de cet ouvrage.

Béranger, par Hippolyte Castille. Paris, Sartorius, 1857. 1 vol. in-32, avec portrait et *fac-simile.*

Quarante-cinq lettres de Béranger, et détails sur sa vie, publiés par madame Louise Colet. Paris, Librairie nouvelle, 1857. 1 vol. in-18.

Béranger et ses chansons, d'après les documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Joseph Bernard. Paris, Dentu, 1858. 1 vol. in-8.

Cet ouvrage a une grande importance au point de vue de la critique littéraire.

Quelques lettres inédites de Madame Marie de Solms, née Bonaparte Wyse, suivies de détails et anecdotes sur Béranger. Genève, 1858. In-12.

Philosophie et politique de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1859. 1 vol. in-8.

Mémoires authentiques de Béranger, recueillis et mis en ordre par Leynadier, illustrés de 40 grav. sur bois. Paris, 5, rue Madame, 1859. 1 vol. in-8.

Une étoile filante (Béranger), par Eugène Pelletan. Paris, Dentu, 1860. Brochure in-8.

A la mémoire de Béranger. Réponse à M. Eugène Pelletan, par Paul de Lascaux. Paris, 1860. Brochure in-8.

La Lune rousse, réponse à une Etoile filante, par Constant Miroy. Paris, Frédéric Henry, 1860. Brochure in-18.

Lettres inédites de Béranger à un ami, précédées d'une appréciation par L. Charles. Le Mans, imp. Monnoyer, 1860. Brochure in-8.

Erreurs des critiques de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Brochure in-32.

Vie de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1861. 1 vol. in-32.

A la fin de ce volume il y a une chanson de Béranger : *La mort et la police*, qui ne se trouve que là.

Béranger et Lamennais, correspondance, entretiens et souvenirs (par Napoléon Peyrat). Paris, Meyrueis, 1861. 1 vol. in-12.

Béranger, ses amis, ses ennemis, ses critiques, par Arthur Arnould. Paris, Cherbuliez, 1864. 2 vol gr. in-18.

Lettres choisies de Béranger, à Madame Hortense Allart de Méritens. Paris, Chez tous les libraires, mai 1864. Brochure in-18.

La Lisette de Béranger, par Thalès Bernard. Paris, Bachelin, 1864. 1 vol. in-16, avec frontispice, par Staal.

Béranger, conférence faite par M. Jules Claretie, le dimanche 19 février 1865. Paris, Dupray de la Mahérie, 1865. Gr. in-18 de 33 p.

Béranger et son temps, par Jules Janin; frontispice à l'eau-forte par Staal. Paris, Pincebourde, 1866. 1 vol. petit in-8. Imp. de Jouaust. Il y a 50 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice.

TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE

DES

CHANSONS ANCIENNES

DRESSÉE

POUR LES TROIS PRINCIPALES ÉDITIONS :

1° 1828-33 et Supplément de 1829, 4 vol. in-8.
2° 1834, 5 vol. in-8, Supplément compris.
3° 1847 et Supplément de 1866, 3 vol. in-8.

Nota. — *Les Chiffres romains indiquent les tomes, les Chiffres arabes les pages et S supplément.*

1. Cette chanson ne se trouve que dans l'édition de 1816.

1. Ce couplet, qui a paru dans la 3e partie originale (1825), n'a été réimprimé que dans les éditions de 1826 et de 1827.

TABLE SOMMAIRE

DES ÉDITIONS

1. Pour les réimpressions de cette édition sur grand papier de Hollande et sur grand papier vélin, voir pages 75 et 90; et pour le supplément belge de 1866, voir page 76.

PROCÈS

MUSIQUE

PLUSIEURS CHANSONS ONT ÉTÉ PUBLIÉES:

1. Je ne connais aucune publication séparee du 3e procès, qui se trouve dans le tome IV de l'édition de 1834.

CONTREFAÇONS

TABLE SOMMAIRE

DES SUITES DE GRAVURES ET VIGNETTES

TABLE DES MATIÈRES

Paris. — Imprimerie Motteroz, 31, rue du Dragon.